



MUNICIPAL HIGH SCHOOL,
KUMBAKONAM.
LIBRARY.

Gen. No. 5201

Sub No.

இந்தியச் சிற்பங்கள்

H7 784

ஆர்.எஸ்.ருக்மீணி M.A.,

பழனியப்பா பிரதர்ஸ்

இந்தியச் சிற்பங்கள்

MUNICIPAL HIGH SCHOOL,
KUMBakonam.
LIBRARY.

Gen. No. 5202

Sub No. H.T. 84.

ஆர். எஸ். ருக்மிணி, எம். ஏ.



பழனியப்பா பிரதர்ஸ்

திருச்சி :: சென்னை-5.

இந்தியச் சிற்பங்கள்

சிற்பக்கலை

மட்கலம் ஆக்கிய மனிதன் :

உலகில் தோன்றிய முதல் மனிதனுக்கு இவ்வுலகமும் இதன் கண்ணுள்ள பல பொருள்களும் வியப்பை வீணேத்தன; நீல வானமும், ஞாயிறுந்திங்களும், நானுங்கோளும், ஒளிமீனும், ஒலிகடலும், சிறு குன்றும் பெருமலையும், கறங்கருவியும், ஆறும், காடும், வனவிலங்கும், நீர் தருவும் யாவும் முடிவற்ற விந்தைப் பொருள்களாகவே தோன்றின. அவ்விந்தைப் பொருள்களால் ஆராயப்படுகின்ற வினாக்கின்ற இயற்கை உலகின் கண் வாழத் தொடங்கிய முதல் மனிதருள் எனினு ஒருவன் மற்றவரிலும் அதிகமாக இயற்கைப் பொருள்களை ஆராய்ந்திருக்கலாம். கதிரவனது வெங்கதிர் பட்டு இறுகிய களிமண் இவ்வாராய்ச்சியாளன் கண்ணுக்கு இலக்காகியிருக்கலாம். அவன் அக்களிமண்ணில் நீர்வார்த்துக் கையாற் பிசைத்து பன்முறை காலால் உழக்கி அடித்துப் பதனாக்கிச் சிறிதும் பெரிதுமான கலன்களைப் ஆக்கிப் பொழுது போக்கினான். அக்கலன்கள்தாம் வெயிலில் உலர்ந்து

இறுதி வன்மை பெற்றிருந்ததை அவன் மறுநாள் கனிமண்ணால் மட்கலகங்கள் கண்ணுற்றபொழுது, கருத்து அவன் உள்ளத்தில் செய்யலாம் என்னும் கருத்து அவன் உள்ளத்தில் எழலாயிற்று.

மட்கலகங்களில் சித்திரம்

இவ்வாறு நாளடைவிலே மனிதர் மட்கலகங்கள் செய்து, அவற்றை எரியாற் சட்டுக் கலகங்கள் செய்யக் கற்றனர். இங்ஙனம் இருக்கையில், ஒருவன் தான் ஆக்கிய சட்டி பாணைகளின்மீது விரல் நகத்தால் சில கோடுகளை அறிந்தோ அறியாமலோ வரைந்திருக்கலாம். அச்சட்டி பாணைகளை நெருப்பில் இட்டுச் சுட்ட பொழுது, அவன் வரைந்த கோடுகள் சிதையாமல் அவண்ணமே இருப்பதையும் அவன் கண்டான்!

கலை உதயம்

மனிதன் என்றைக்கு விரல் நகத்தால் பாணை சட்டிகளின்மீது சித்திரம் வரையத் தொடங்கினானோ அன்றைக்கே நற்கலையின் அங்கங்களாக விளங்கும் சிற்பமும் ஓவியமும் தொடங்கிவிட்டன எனலாம். அன்றே மனிதன் உள்ளத்தில் எழுந்த கருத்துக்களைப் பொருளுருவில் அமைக்கத் தொடங்கினான். மனிதனின் கற்பனைத் திறன் செயல்நெறியி லிறங்கிப் பொருளுருவாகத் தொடங்கியது எனலாம். அந்நாள் தொடர் இந்நாள் காரும் சித்திரங்களால் அழகுற்ற சட்டிபாணைகள் செய்கின்ற கலைத்திறன் ஈட்டில் வளரலாயிற்று.

அழகுணர்ச்சியும் நாகரிக வளர்ச்சியும்

வடிவம், உருவம், ஒற்றுமை, பொருத்தம், மடக்கு, ஒத்தமைப்பு, இசை, பன்பு முதலியனவும், எடுத்தல், படுத்தல், தெளிவு, மறைவு முதலியனவும் நற்கலைக்கு இன்றியமையாத உறுப்புக்கள். இவற்றை விளைப்பது யாது? மனத்தின்கண் எழுகின்ற அழகுணர்ச்சியே. 'பயன்படுத்தல்' என்பதனைத் தொடர்ந்தே அழகுணர்ச்சி வெளிப்படும். ஒரு பொருள் பயன்பட வேண்டுமாயின், பொருத்திய வடிவமும் ஒத்தளவும் அதன்கண் அமையவேண்டும். மனிதனது தேவைக்கு ஏற்றவாறு பொருளை ஆக்கும் திறன் இதன்கண் வெளிப்படுகின்றது. அவன் தன் தேவைக்குப் பயன்படுவதைச் செய்கிறான். முதலில் தோன்றுவது தேவைக்கு ஏற்ற பயன்படு பொருளாம். பயனுள்ள பொருளை ஆக்குவதில் தோந்த பின்னரே, ஆக்கியதை அழகு செய்தல் எங்ஙனம் என்ற கருத்து அவனுக்கு எழும். தேவையே மனிதனின் ஆக்கும் உணர்ச்சிக்குத் தாய் போல் விளங்குவது. ஆக்கும் உணர்ச்சிக்குச் செய்யாக விருப்பதுதான் அழகுணர்ச்சி. தேவை தூண்வெதால் ஒன்றை ஆக்கும் முயற்சியுண்டாகிறது. ஆக்கும் முயற்சியால் ஒரு பொருளும், பொருளின் பயன்படுதலுக்கு ஏற்றவாறு அதன் சிறப்பும் அமைகின்றன; சிறப்புப் பெற்ற பொருளின்மீது அழகுணர்ச்சியும், அழகுணர்ச்சியால் அலங்காரமும் ஒன்றையொன்று தொடர்ந்து வருகின்றன. இதனால் மானிட நாகரிகம் வளர்ச்சி அடைகின்றது.

சிற்ப ஓவியத் தோற்றம்

இவ்வண்ணமே மானிட வாழ்விலும் சிற்ப ஓவியக் கலைகள் தோன்றலாயின. ஆதியில் ஓவியங்கள் வரைந்த கோடுகளினால் ஆகியவை. அழகு தோன்றுமாறு கோடுகள் வரைய மனிதன் நெடுங்காலமாகப் பழகினான். அழகு வெளிப்படும் பொருட்டு, அதனைக் கெடுக்கும் கோடுகளை அகற்றவும், அழகு செய்யும் புதுக்கோடுகளை அமைக்கவும் கற்றுக் கொண்டான். மனிதனது உள் எத்தில் எழுகின்ற அழகுணர்ச்சிகள் யாவும், இயற்கைப் பொருள்களைக் கண்டு, கண்டு, உன்னியுள்ள ஆய்ந்தமையால் தோன்றியவைகளேயாம். கடலைக் கண்ணுற்றபொழுது அலைகளில் தோன்றும் வளைவுக் கோடுகளின் அழகுணர்ச்சி அவனுள்ளத்தில் பதியலாயிற்று; மரங்களின் கிளைகளை ஆய்ந்தபொழுது நேர்கோடுகளின் அழகுணர்ச்சி தோன்றலாயிற்று. விவங்குகளும், புள்ளினங்களும், பாம்பு முதலான ஊர்வனவும், மரஞ்செடி கொடிகளும், மலர்களும், கனிகளும், கடலும், மலையும், ஆறும் மனிதனது சிற்ப ஓவியக்கலைக்குத் தேவையான நேர்கோடு வளைவுக் கோடுகளின் அழகுணர்ச்சியை அறிவதற்குப் பெருந்துணையாய் நின்றன. இயற்கைப் பொருள்களின் கண நேர்கோடுகளும் வளைவுக் கோடுகளும் திருப்பத் திருப்ப வரும் இயல்பினை மனிதன் ஆய்ந்து அறிந்தான்.

வரி வடிவங்களும் சிற்ப ஓவியங்களும்

பழங்காலத்தில் மனிதன் ஆக்கிய மட்கலன்களிலும் கல்தூண்களிலும் காண்கின்ற அலங்காரங்கள் யாவும்,

சிற்பக்கலை

அவன் இயற்கையை ஆய்ந்து கற்ற வரிவடிவ அலங்காரங்களேயாம். இவ்வரிவடிவங்கள் உண்மை அளவிலே அமையாவிடினும், உண்மையின் சாயலைக் காட்டுகின்ற அளவிலே தோன்றுவனவாகக் காணலாம். இயற்கைப் பொருள்களின் மாண்புமிக்க அழகுகளே மனிதனது உள்ளத்தைத் தொட்டு அசைத்தன; சட்டி பாளைகளின் மீது நேர்கோடு வளைவுக் கோடுகளால் தம்மழகுகளை வகுத்துக் காட்டும் முயற்சிக்கு அவனுடைய உள்ளத்தை ஊக்கிவிட்டன. இயற்கையின்கண் விளங்கும் மாண்புமிக்க அவ்வழகுகளே அன்றுமுதல் இன்றளவும் அவனுள்ளத்தில் அழகுணர்ச்சியை வளர்த்து வருகின்றன. இயற்கையழகுகளே தம்மை வெளியிடமுயன்ற ஆதிகாலத்து மனிதனின் அற்ப முயற்சிகளுக்கும், இந்நாள் மனிதனின் வியத்தகு முயற்சிகளுக்கும் தூண்டு கோல்களாக விளங்குகின்றன. அன்று ஒருவன் சட்டி பாளைகளை நேர்கோடு வளைவுக்கோடுகளால் ஒப்பனை செய்தான். இன்று ஒருவன், சிற்ப ஓவியக் கல்லூரியில் தோந்தவனே ஆயினும், சுவரில் ஒட்டுகின்ற காசுதம் செய்வதற்காக அளவில் நீண்டு குறுகிய பல நேர்கோடு வளைவுக் கோடுகளைத் தெரிந்துகொண்டு, அவற்றை ஒருமுறை அமைத்தவண்ணமே திரும்பத் திரும்ப மடங்கி வருமாறு ஒரு காசுதத்தில் படம் எழுதுகிறான். அன்று நாகரிகத்தின் மிகவும் தாழ்ந்த நிலையிலேயே நின்ற சிற்பியின் உள்ளம் இயற்கை வாழ்க்கையிற் கண்ட அழகுணர்ச்சியையும் நெஞ்சத் துடிப்பையும் இதுபட்பட்பட்டபடியே நாகரிக ஏணியின் உச்சிப் படியில் நிற்கின்ற சிற்பக் கலைஞனது உள்ளமும் அந்நா

பலிக்குன்றது. அவன் வரைந்த நெர்கோடுகளையும் வளைவுக் கோடுகளையுமே இவனும் எழுதுகின்றான். எனினும், அவனுடைய கோடுகளின் அமைப்பு முறைகளில் காணாத மாய அமைப்பு முறைகள் இவனுடைய ஓவியங்களிற் காணப்படுகின்றன. அழகுணர்ச்சிகளை வெளியிட்ட பழங்காலச் சிற்பியும் நெர்கோடு வளைவுக் கோடுகளையே கையாண்டான்; அவன் கையாண்ட கோடுகளையே நவீனச் சிற்பக் கலைஞனும் கையாற்றுகின்றான். அதே கோடுகள் அன்றுமுதல் இன்றளவும் திரும்பத் திரும்ப வருகின்றன. சிற்பக்கலைகள் எல்லாம் கோடுகளின் மடக்கால் அழகை வகுக்கின்றன. ஓவியக்கலைகள் யாவும் கோடுகளின் மடக்கால் அழகிய படங்களாக அமைகின்றன.

அழகே இறைவன்! இறைவனின் அழகே இயற்கை! இயற்கையின் அழகே ஆன்மா! ஆன்மாவின் அழகே சிற்ப ஓவியம் முதலிய நற்கலைகளின் வாயிலாக வெளிப்படுகின்றது.

நற்கலை நாட்டம்

நடனமும் இசையும் உடன்பிறப்புக் கலைகள். அவ்வாறே ஓவியமும் சிற்பமும் ஒரு வயிற்றுக் கலைகளாம். இவ்விரு கலைகளையும் பழைய கற்கால நாகரிகத்திலே இருந்த மனிதனும் போற்றி வந்தான். பிராணி உலகத்திற்கு இன்றியமையாத தேவைகளே நாடுகின்ற முயற்சிகள் நீங்கலாகப் பிற முயற்சிகள் அனைத்தும் பயனற்றவை எனக் கருதப்பெறும். பயனற்ற முயற்சிகள் எனக் கருதுகின்றவைகளில் ஒன்றெனத் தகுவது

வீளையாட்டு. இவ்வீளையாட்டு பிராணி உலகத்தில் பெரும்பான்மையான உயிர்களுக்கும் இயல்பானது. இது பிராணி உலகத்திற்கே பொது முயற்சியாதலின் மனிதனும் இதற் பொழுது போக்குகின்றான். இதனை நீக்கிவிட்டு, மனிதனின் முயற்சிகளை நெர்க்குலோ மாயின், பயனற்றவைகளாகத் தோன்றுவன நற்கலைகளே. ஆனால் மனிதனின் வாழ்க்கையில் நற்கலை நாட்டம் சிறந்து விளங்குவதைக் காண்கிறோம்.

நாகரிக நற்கலைகள் இரண்டு

மூன்று வயது முதல் மனிதன் படம் வரைவதில் பேரவா உடையவனாக இருக்கிறான். ஆகையால் ஓவியக் கலையும், சிற்பக் கலையும், மனிதனுடைய ஆழ்ந்த உள்ளத்தினின்று எழுகின்ற ஏதோ ஒரு வகை உணர்ச்சியின் ஏவலால் தோன்றுவன எனத் துணிதல் வேண்டும். இவ்விரு கலைகளையும் மனிதன் நாடியிராவிட்டால் அவன் இன்று அடைந்திருக்கின்ற நாகரிகத்தின் உயர்நிலையைக் கண்ணாற் கண்டிருக்க மாட்டான். ஆதலால் சிற்பக் கலைஞரும், ஓவியக் கலைஞரும் மானிட வாழ்க்கையில் இன்பம் வீளாக்கின்ற உயிர் நாடிகள் ஆவார்.

சிற்ப ஓவிய முயற்சி

பழைய கற்கால மனிதர்தம் உள்ளத்தின் உணர்ச்சி வேகங்கள் கற்பனையாற்றலைத் தட்டியெழுப்பிக் கல்லிலும், கொம்பிலும், இப்பியிலும், சிற்ப ஓவியத்தினைக் காட்டத் தூண்டிவிட்டன. புதிய கற்கால மனிதர்தம் உள்ளத்தையும் அவ்வுணர்ச்சியே தட்டி

யெழுப்பியது: மண்வெட்டியும், இருதலைக் குந்தாலையும், மண்ணுக்குள் புதைத்து மறைந்துபோன பழங்கால மக்கட்டொகுதியின் நாகரிகங்களை வெளிப்படுத்தி, அவர்தம் சிற்ப ஓவியக்கலைகளின் தன்மைகளை ஆராய்வதற்கு உதவியாக இருந்தன.

சிற்பக் கலைஞர், மனிதனது சிற்ப ஓவிய முயற்சிகளைக் காலவரையறைப்படியாகவும், நாட்டுப் பண்பு முறைப்படியாகவும், பாடுபாடு செய்து ஆராய்ந்திருக்கின்றனர்.

இங்குப் பாரதநாட்டுச் சிற்ப ஓவியக் கலைகளின் மறைவிலே கிடக்கின்ற மாட்சியை மட்டுமே சிறிது ஆராய்வோம்.

எகிப்திய சிறப்பங்கள்

மேற்றிசை நாகுகளின் சிற்ப ஓவியங்கள் எனவும், கீழ்த்திசை நாகுகளின் சிற்ப ஓவியங்கள் எனவும் மனித சமூகத்தின் நற்கலை இயக்கங்களை இருகூறுகப் பிரிக்கலாம். எகிப்திய நாகரிகத்தின் கால்கின்ற சிற்ப ஓவியக் கலை இவ்விருவகையான நற்கலைப் பண்புகளில் மிகமிகத் தொன்மையானது.

சிற்ப ஓவியக்கலைகள் யாவும் தேவைக்குரிய இன்றியமையாத பொருள்களை அழகு செய்தல் எனும் மனப்பான்மையினின்று தோன்றினவன்றோ! நாளடைவில் மனிதன் இயற்கையின்கண் அறியவொண்ணா ஆற்றல்களைக் கண்ணுற்றான்; அவை தனக்கடங்காத சக்திகள் எனவுணர்ந்து வழிபடலானான்; மானிட வாழ்க்கையையும், மானிட முயற்சிகளையும் ஆட்சி செய்கின்ற வல்லமை

களாக அவற்றை வகுத்துப் பல தெய்வங்களாக ஆக்கி வைத்தான்; வழிபடுகின்ற தெய்வங்களின் அருளும்தான் அன்பும், மானிட வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாதன வென உணர்ந்தபொழுது தெய்வங்களைச் சிலையுருவங்களாகச் செதுக்கி, ஓவியங்களாக வரைந்து மகிழ்லானான். இத்தன் பின்னர்ப் பொது மக்களிற்காண்பதற்கரிய ஆற்றலும், அறிவும், வீரமும், வீணத்திறனும் உடைய மதிநுட்பங்களைப் பலரிடத்தில்கண்டபொழுது அவர்களை வீரர் எனப் போற்றிக் கொண்டாடினான். அந்த வீரரே ஒரு மக்கட்டொகுதியின் ஏம வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாதவர்கள் எனக் கருதினான்; அந்த வீரர்களைச் சிலையுருவங்களாகவும் ஓவியங்களாகவும் ஆக்கி வைத்தான்; அவர்தம் செயல்களை, யெல்லாம் சிலைகளிலே செதுக்கி, ஓவியங்களிலே வரைந்து வைத்தான்; அவற்றைப் பாடல்களாகப் பாடினான்; கல்வெழுத்துக்களாகப் பொறித்து வைத்தான். இவ்வுண்மையைப் பழைய எகிப்திய நாகரிகப்போக்கிலே, காலந்தோறும் தோன்றிய சிற்பக் கலைகளும், வர்ண ஓவியங்களும் வெகு தெளிவாக விளக்கிக்காட்டுகின்றன.

இவ்வுண்மையோடு பிற்தோரு உண்மையும் உளது. மனிதன் தன் ஆக்கும் திறனைக் கண்டு மகிழ் பவன். இயற்கையில் கண்டவற்றை, கற்பனையில் கருதியவற்றை, கனவிற் கண்டு மகிழ்ந்தவற்றை ஓவியங்களாகவும், சிலையுருவங்களாகவும் ஆக்கி மகிழ்லானான். சிங்கம் கம்பீரமான தோற்றம் உடைய பிராணி. அதன் அழகு அவனுடைய உள்ளத்தின் வீர அழகைத்

தொட்டது; உடனே அவன் சிங்கத்தைச் சிலையிற் செதுக்கிக் காண விழைந்தான்; ஓவியத்திலே வரைந்து பார்க்க விரும்பினான். கற்பனையிலே கண்ட ஒரு காட்சியின் அழகு அவன் உள்ளத்தைக் கவர்ந்தது. அதன் அழகைச் சிலையிலே, ஓவியத்திலே அமைத்து மகிழ்ந்தான்.

மேல்நாட்டுச் சிற்ப ஓவிய வளர்ச்சி

மேற்றிசை நாடுகளின் சிற்ப ஓவியங்கள் நாடுதோறும், காலந்தோறும் வேறுபடுகின்ற நாகரிக நிலைகளைப் பெற்றிருப்பினும், தத்தமக்கு அமைத்த பண்பாட்டுநெறியில் வளர்ந்தன. அயல்நாட்டார்தம் கூட்டுறவால் சிற்ப ஓவியக் கலைகளின் பண்பாட்டில் கலப்பு ஏற்படுத்தல் இயல்பேயாகும். மேலை நாடுகளின் சிற்ப ஓவியங்களின் கலப்பிற்குத் தலைக்காரணமாக இருந்தது கிரேக்கரது சிற்ப ஓவியக்கலையேயாம். எகிப்தியரது பழைய நாகரிகத்தோடு தோன்றிய மிகத் தொன்மையான பண்பாடு பெற்ற நாகரிகம் கிரேக்க நாடுகளில் தழைத்தோங்கியது. கிரேக்க நாகரிகத்தின் பண்பாட்டைப் பெரிதும் தழுவிய சிற்ப ஓவியங்களே மேற்கு நாட்டினரிடையே சிறப்புற்றன.

கிரேக்கர்தம் சிற்ப ஓவியப் பண்பாடு பண்டோடு காலத்தில் பாரத நாட்டில் சிற்ப ஓவியக்கலையோடு சிறிது கலக்கலாயிற்று. எனினும், பாரததேசத்தின் சிற்பக்கலை வெகுவிசைரவில் அந் நாட்டினர்தம் பண்பாட்டைத் துறந்து தன்னியல்பிலே வளரலாயிற்று. உடமேற்கு எல்லை மாகாணங்களின் சிற்ப ஓவியக் கலையோடு

தான் கிரேக்கப் பண்பாடு கலந்தது என ஒருவாறு துணிய்த்துரைக்கலாம். கிரேக்கச் சிற்பிகளும் ஓவியக்கலைஞரும் தாம் வணங்கிய தெய்வங்களின் அழகை மானிடரது நிலைக்குக் கொணர்ந்து காட்டும் பண்பாடு உடையவராக விளங்கினர். கடவுளரின் அழகு மனிதரிடையேப் பொலியச் சிற்ப ஓவியங்களை வகுத்தனர். பாரத நாட்டுச் சிற்பிகளும் ஓவியர்களும் தேவதேவியரின் ஆற்றல்களையும் அறிவையும் மனிதர் உணருமாறு சிற்பங்களையும் ஓவியங்களையும் ஆக்கி வைத்தனர். மானிட அழகுணர்ச்சி கிரேக்கரது உள்ளத்தைத் தொட்டதைத் தது. தேவதேவியரின் ஆற்றலழகும் அறிவுழகும் பாரதநாட்டுச் சிற்ப ஓவியக் கலைஞரின் உள்ளத்தைக் கவர்ந்தன. கடவுள் வழிபாடும், பக்தியும், தத்துவஞானமும் நெடுங்காலமாக நமது நாட்டாரின் உள்ளத்தைக் கவர்ந்தன. ஆதலால் நம்நாட்டார் தன்னியல்பிலே தனித் தன்மை இலக்கணங்களோடு விளங்கும் சிற்பக் கலையையும் ஓவியக் கலையையும் போற்றி வளர்க்கலாயினர்.

பாரத நாட்டுச் சிற்பங்களின் தனிப்பண்பு

பாரத நாட்டார் வழிபடுகின்ற தெய்வங்களின் உடலுறுப்புக்களின் இலக்கணங்கள் கிரேக்கர், எகிப்தியர் முதலான பிறநாட்டினர் வணங்குகின்ற தெய்வங்களின் உடலுறுப்பிலக்கணங்களினின்று முற்றிலும் வேறுபட்டன: அந்நாடுகளில் மனிதர் வழிபடும் தெய்வங்கள் மனித உடற் கூறுகளையே பெரிதும் தழுவியுள்ளன. இருகரங்களும், இருகால்களும், ஒரு

தலையும் இருக்கனும் உடைய தெய்வங்களையே அவர்கள் வணங்கி வந்தனர். அத்தெய்வங்களின் உருவங்கள் மானிட அழகின் முற்றிய நிலையைப் பெற்றுவிளங்கின. பாரத நாட்டுப் பண்பாடு, வழிபடும் தெய்வங்களைப் பேராற்றல் உடையவர்களாகவும் பேரறிஞர்களாகவும் காட்டுகின்ற இயல்பைப் பெற்றுள்ளது. ஆயிரம் தலைகளும், ஆயிரம் கண்களும், ஆயிரம் அடிகளும், ஆயிரம் கைகளும் உடைய மூல புருஷனைப் பாடுகின்ற வேத வாக்கியங்களைப் பாரத நாட்டார் இன்றளவும் இசைத்து வருகின்றனர். உலக குருவாக விளங்குகின்ற முழுமுதற் கடவுளின் திருஉருவில் பல்லுயிர்களும், பலவுலகங்களும் படிந்தியங்குகின்ற தோற்றத்தைத் தியானிக்கின்ற பண்பிலே பாரத நாட்டின் நாகரிகம் உருவாகி இருக்கின்றது. ஆதலால், நான்கு கைகளே உடைய தெய்வமும், பன்னிரு கையும் ஆறு முகமுடைய தெய்வமும், நான்கு முகமும் எண்கைகளுமுடைய தெய்வமும், இன்னும் பல்வேறு உடலுறுப்புக்களோடு விளங்குகின்ற தெய்வங்களும் பாரத நாட்டின் தனிப் பண்புகளாக விளங்குகின்றன.

பாரத நாட்டுச் சிறப்பக்கலை

பாரத நாட்டின் சிறப்பக்கலை வெகு புராதனமானது. மரத்திலேனும் கல்லிலேனும் லொகு நுண்ணிய சிற்ப வேலைப்பாடு துலங்கச் செய்வதில் இந்தியச் சிற்பியை மற்றெந்த நாட்டினரும் வெல்லாதல் அரிது. மாந்தரின் உருவத்தைப் படம் பிடிக்கின்ற பாவனையாகச் சிலையுருச் செதுக்குதலைச் சிறந்த தொழிலெனப் பாரத தேசச்

சிறப்பக்கலை மதித்திலது : தேவதேவியரின் உடலுறுப்புக்களின் இலக்கணங்களைச் சிலையில் படைப்பதையே பெரும் பேருகக் கருதியது.

பாரதநாட்டுச் சிற்பி

பாரத நாட்டுச் சிற்பி ஒருவன் முருகக் கடவுளின் திருவுருவைச் சிலையிற் செதுக்குமுன் அக்கடவுளின் உடலுறுப்பு பிலக்கணங்களை வருணிக்கின்ற பாடல்களைச் சில ஆண்டுகளாகத் தியானம் செய்வான். கண், புருவம், இமை, நெற்றி, கன்னம், நாசி, இதழ் என்றிவ்வாறே முருகக்கடவுளின் உடலுறுப்புக்களைத் தனித்தனியாகவும், அவையாலும் ஒன்றாய் இசைந்த திருக்கோலமாகவும் தியானிப்பான். அவனுடைய உள்ளம் முருகனது திரு அழகிலே இரண்டறக் கலக்கும். இங்ஙனம் தியானத்தில் மூழ்கிய சிற்பி உளியைக் கையில் எடுப்பான் : அவனறியாமலே உளி செதுக்கிச் செல்லும் : வெகு விரைவிற சிலையிலே முருகனது திருமேனி உருவாகி விடும்.

கோயில்களும் குகைகளும்

அக்காலத்துச் சிற்பிகள் தத்தம் வழிபடு தெய்வத்தின் சிலையுருவத்தைச் செய்வதிலேயே வானுள்ளவ்வாஞ் செலவிட்டனர். நடராச விக்கிரகத்தைச் செய்து ஆன்ம சாந்தியைத் தேடும் கலை விரோதன் அக்கடவுளின் சிலையுருவைச் செய்தற்கண்னொ சொல்லவொண்ணுத்திறமை வாய்ந்திருப்பான். அச்சிற்பிக்குப் பிற சிற்ப நுணுக்கங்களில் ஆற்றல் இருப்பினும் அவற்றுள் அவனது கருத்திறங்காது. இக்காரணம் பற்றியே, அந்நாட்களிற் கோயிற்றிருப்பனியில் பல சிற்பிகள்

ஈடுபட்டு முனைந்து பணி ஆற்றலாயினர். இறைவனது அழைக்கத் தியானித்த சிற்பிகள் அவனது அழகிற்கே ஆலயமாய்ப் பல கோயில்களை அழகுக் கலைகளால் அழகாக எழுப்பி விட்டனர்.

சிற்பக் கலைக்குப் போரதரவு

அக்காலத்தில் பாரத தேசத்தில் இருந்த மன்னர்கள் சிற்பிகளைக் கலைநோதர்களாகப் போற்றி ஆதரித்து வந்தனர். சிற்பக் கலையில் தோந்தவர்கள் வடமொழி தென்மொழிகளிற் புலமை வாய்ந்த புலவர்களாக விளங்கினர். அரசர்கள் அவர்க்குப் பொன்னும் நிலமும் வழங்கி, அவர்தம் பெண்டிரும் மக்களும் முட்டின்று வாழ்ந்திருக்கச் செய்தனர். ஆதலால், சிற்பிகள் இல்லறத் தொல்லைகளின்றி முற்றத் துறந்த மாதவர்போல வாழ்ந்து, எல்லாம் வல்ல இறைவர்க்கமைந்த கோயில்களை எழுப்பி வைக்கும் திருப்பணியிலே வானுளைக் கழித்துக் கழிபேருவகை எய்தினர். சிற்பக் கலையின் சீரழிவு

இங்ஙனம் இருக்க, வீக்கிரக வணக்கத்திற்கு மாறான சமயக் கொள்கைகளைக் கடைப்பிடித்தோமுகும் அயல் நாட்டினர் பாரத தேசத்திற் புகுவாராயினர். இவர்கள் மத வெறியால் சிற்பிகள் செய்த அழகிய படிமங்களை உடைத்துக் கோயில்களை இடித்தனர். சிற்பக் கலைஞரைக் குலமுறை தெரியாதவாறு கொன்று வேறுக்கலாயினர்; சிற்ப சாத்திர ஏடுகளை எரித்தனர்; இடித்த கோயில்கற்களால் தத்தம் மதக் கொள்கைகட் கமைந்தவாறு

வெற்றித் தூண்களும் நிலைவுக் குறிக்கான கட்டிடங்களும் எழுப்பலாயினர். பழைய நாகரிகநிலை குலைந்தது; படிமத் தாக்கிகளால் பழைய கோயில்கள் தகர்ந்தன. தகர்ந்தெறிய வொண்ணாதவாறு கல் மலைகளைக் குடைந்தாக்கிய குகைக் கோயில்களின் இடையே சிறப்பவல்லுநர் செதுக்கி வைத்திருந்த வீக்கிரகங்களின் மூக்கை உடைத்தனர்; கண்ணைக் குடைத்தனர்; காலை முறித்தனர். சிற்பிகள் எண்ணத் தொலையாத அழகை எண்ணி பெண்ணி அழகுருவாய்ச் செய்த அணியார் கோயில்கள் பல படிமத் தாக்கிகளின் கொடிய கையால் தகர்ந்தனவாயினும், அவர்தம் கருங்கைக் ககப்படாது எஞ்சியவை இன்றளவும் நமது நாட்டிற் பல இடங்களில் லுரும்பெருஞ் செல்வங்களாகத் திகழ்கின்றன. பகைவரது கைக்கு அகப்படாமல் தப்பி யோடிய சிற்பிகள் கானகமே புகவிடமாய் வாழலாயினர். அரும்பெருஞ் செல்வமாகக் கருதிய சிற்ப நூல்களை முழைகளிலும் குகைக் கோயில்களிலும் மறைத்து வைத்துக் காத்து வரலாயினர்.

நம் நாட்டுச் சிற்பங்களின் பழமையும் பெருமையும்

கால வெள்ளம் கொள்ளை கொண்டவை போக எஞ்சியிருக்கும் பாரதநாட்டுச் சிற்ப ஒவியங்களில் சில கி. மு. மூன்றாவது நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்டவை எனலாம். பெரும்பான்மைச் சிற்ப ஒவியங்கள் கி. மு. மூன்றாவது நூற்றாண்டுக்குப் பிற்பட்டவையேயாம். இங்ஙனம் எஞ்சி நின்ற சிற்ப ஒவியங்களில் மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்தவற்றைப் பிறநாட்டார் கொள்ளையிட்டும், களவாடியும், நயவஞ்சனையாக விலைக்கு வாங்கி

யும் கொண்டுபோய் வீட்டனர். இங்ஙனம் கொண்டு போன சிற்ப ஓவியங்கள், இங்ஙிலாந்து, அயர்லாந்து, ஸ்காட்லாந்து, பாரிஸ், ஜெர்மனி முதலான நகரங்களில் உள்ள பல பொருட்காட்சி சாலைகளையும், பிரபுக்களின் மாளிகைகளையும் அழகு செய்யும் பொருள்களாக இன்றைக்கும் இருக்கின்றன.

அந்நிய நாட்டார் கவர்ந்து சென்றவை போக படைவெடுத்து வந்த யவனர், சிந்தியர், ஹெணர் முதலிய சாதியாராலும், இஸ்லாமியர், பரங்கியர் முதலிய மேற்கு நாட்டினராலும், அழிந்துபோன சிற்ப ஓவியங்கள் பல. அன்றியும், சிற்ப ஓவியக் கலையை மதிக்கத் தெரியாத நமது நாட்டினர்தம் புறக்கணிப்பால் பாழானவையாக பல. இவ்வாறு பல காரணங்களால் அழிந்தவை போக எஞ்சிய சிற்பங்களும், ஓவியங்களும், பாரதநாட்டின் சில பாகங்களில் அரிய பெரிய கருவூலங்களாக இன்றளவும் இருக்கின்றன. இவற்றுள் மண் மேடிட்டுப் புதைபடாமலும், அழியாமலும் எஞ்சிய குகைக் கோயில்கள் சில. இவற்றுள் உலகம் எங்கும் புகழ்பெற்று விளங்குவன மகாபலிபுரத்திலுள்ள பல்வசு சிறப்பங்கள், காரைக் குகைகள், வாணபுரத் தீவின் சிறப்பங்கள், தஞ்சைப் பெரிய கோவில், அஜந்தா, எல்லோராக் குகைக் கோயில்கள், தாஜ்மஹால் முதலியனவாம்.

இச்சிறு நூலின் கண் விரித்துரைக்கப்பெற்ற சிற்பங்கள் மிகச் சிலவே. பாரத நாட்டுச் சிற்பக்கலையை விளக்க எத்தனையும்தகங்கள் எழுதினாலும் போதாது. இவை கண்ணிற்கண்டு மகிழவேண்டிய அழகுகளையாம்.

2. கச்சிக், கடல்மல்லே

1. உடைந்த கை

சிறப்பு பலவன் வருகை

ஏழாவது நூற்றாண்டின் இடைப்பகுதியில் ஒரு நாள் இலலிதாலயன் என்ற சிற்பநூல் வல்லான் பரிமா ஏறிக் காஞ்சி மாநகரை நோக்கி விரைந்து சென்றான். அந்நாளில் காஞ்சிமாநகர், இன்று நாம் காண்கின்றவாறு சின்னஞ்சிறு நகராக இருக்கவில்லை. மகாபலிபுரம் என இந்நாளில் வழங்கப்பட்டு வருகிற 'கடல் மல்லே' யென்னுந் துறைமுகப் பட்டினம் வரை பரவியிருந்ததோர் அழகிய நகரமாக விளங்கியது. கடல்மல்லையிலிருந்து அரண்மனைக்குச் செல்லும் அரசர் பெருந்தெருவின் வழியாக வந்த இலலிதாலயன் காஞ்சியம் பதியிலே அந்தணர் வாழ்ந்த வீதியிற் புகுந்தான். அவ்விதியின் நடுவில் அமைந்த குருகுலத்தின் தலைவாயிலைக் கடந்து உள்ளே சென்றான். ஆங்கு ஒரு பன்ன சாலையில் நரைமுடிப்போலிவோடு பல்கலை முற்றிய அந்தணர் ஒருவர் தம் மாணுக்கருக்குப் பாடம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். பன்னசாலைக் கெதிரில் பாய்மா நின்றது. கீழே இறங்கிய இலலிதாலயனைக் கண்ணுற்ற மாணுக்கர்,

“சிற்பக் கலைக் கடல் கடந்தவர் வந்தார்! தொண்ணூற்றாறு வகையான கோயில்கள் கட்டும் தொன்னூல் முறை பயின்றவர் வந்தார்! கண்ணிற்குரிய படிமம்

பல படைக்கும் மயனார் வந்தார்” என்று சொல்லி ஆரவாரித்தனர்.

ஆங்கு மாணுக்கருக்குப் பாடம் ஒதுவதிலே மன முன்றியிருந்த அந்தணப் பெரியார் மாணுக்கர் இட்ட கூச்சலைக் கேட்டுத் திடுக்குற்றுப் பன்னசாயியின் லாயிற் புறம் நோக்கினார். இல்லிதாலயன் அவ்வாசிரியரை அணுகி நிலமிசை விழுந்து பணிந்து எழுந்து இருகரமும் குவித்து,

“ஐயனே, தழிசுத்தில் சிற்ப நூல் வல்லாரைக் காணாத பாமரரைப் போல் இம்மாணுக்கர் எளியேனைக் கண்டு இங்ஙனம் ஆரவாரஞ் செய்வது பெரிதும் வியப்பாகவே இருக்கின்றது. என் போன்றவரது அற்பத்திறமையைக் கண்டு இவ்வாறு புகழ்தல் பொருந்தாது. சிற்பநூல்களே ஐயத்திரிபறக் கற்ற தங்கள் திருமுன்னே அறிவிலியாகிய என்னை இம் மாணவர் புகழ்வது நிகையாகவே தோன்றுகிறது” என வணக்கமாய்ப் புகன்றான்.

ஆசிரியர் பாராட்டு

ஆசிரியர் புன்முறுவல் பூத்த முகத்தினராய் அச்சிற்பப் புலவனை வாழ்த்தி, அண்மையில் இருந்த ஓர் ஆசனத்தில் அமரப் பணித்தார். அக்கலைஞனுக்குச் சிற்றண்டி முதலியன வழங்கி இளைப்பாறச் செய்தார். பின்னர், அவனோடு அளவளாவிப் பேசிக் கொண்டிருந்தார். அச்சமயத்தில், அவர் அவனை நோக்கி, “அன்பரே! காடவார் கோமான் கடன்மல்லைக் கண் ஆற்றிவருகின்ற திருப் பணிகளானே த் தும் எவ்வாறு முடிவுற்றன? மன்னர் பெருமான் நும்சிற்பத்திறத்தைப்

புகழ் நேரும்போதெல்லாம் பொருந்திய சொற்கள் காணராய்ப் பல முறை தயக்கம் அடைவதை யான் கண்ணிற் கண்டுளேன். சிற்பக் கலைவல்ல நும் கைகள் கடல்மல்லைக்கண் அளித்திருக்கும் சிற்பங்களைக் காணும் பேறு எனக்கு இன்றளவும் வாய்த்திலது,” என்றார்.

உடைந்த கையமைத்த வகை

வேதியர் புகழ்மொழி கேட்டு மகிழ் வெய்திய இல்லிதாலயன் அப் பெரியாரை நோக்கி, “அந்த ணர் பெரும, நும்மிடத்து அடியேன் நயக்கின்ற வேண்டுகோள் ஒன்றுளது. - கடல்மல்லைக்கண் என் முன்னோர் ஆக்கிவைத்த தலசயனம் என்னும் திருக்கோயிலிலே அரவணைமீது பள்ளி கொண்டிருக்கும் ஆதி பூர்த்தியின் உருவச்சிலையின் வலக்கை மணிக்கூட்டு எக் காரணத்தாலோ உடைந்து போயிற்று. எமது முன்னோர் ஆக்கிய கோயிலின்கண் எழுந்தருளிய எம் பெருமானின் உருவச் சிலை பழுதுற்றதைக் கண்ட என் உள்ளம் ஆற்றொணைத் துயரத்தில் அழுந்தியது. அக்குறையைத் தவிர்க்கவேண்டுமென்னும் அவா என்னுள்ளத்தே பெருகியது. பழங்கோயிலைப் பழுதுபார்க்கும் உரிமை அருந்தவத்தினர்க்கே உரியது என்பது நீவிர் அறியாததன்று. சிற்பநூல் வல்லாரும் மயங்கும் வண்ணம் சிதைந்த உறுப்பைப் பொருத்தும் ஆற்றல் உடையவனே இப்பணியில் துணிந்து இறங்கலாம். எனவே, ஏழாண்டுகளாக எம்பெருமானுடைய திருக்கரத்தின் அழகையே தியானித்தேன்; என் உள்ளம் கார் முகில் வண்ணனது செங்கமலக்கரத்தின் பேரழகைக் கண்டு கரைகடந்த களிப்புக் கடலிலே மூழ்கிற்று.

பின்னர், அக்கரத்தைச் செப்பனிடலானேன். அடியேன் செய்யத் துணிந்த அத்திருப்பனியில் காணும் குற்றங்குறைகளைத் திருத்தித் தரும்படியாகத் தேவரீரை வேண்டுகின்றேன்," என்றான்.

சிறப்பு பலவன் கைத்திறம்

மறுநாள் ஆசிரியரும் அவர்தம் மாணவர்களும் இலலிதாலயனோடு கடல்மலைக்குச் சென்றார்கள். எழுநாட்களாகக் கடல்மலைக் காட்சிகளைச் சற்றித் திரிந்து பார்த்தார்கள். அக்காலத்தில் கடல்மலை சிங்களம், சாவகம், கடாரம் முதலிய நாடுகளோடு வானிபம் செய்து மீண்ட நாவாய்கள் நிறைந்த துறைமுகமாக விளங்கியது. இங்குக் கடலோரத்தில் இருக்கின்ற தலசயனம் என்ற கோயில் அந்நாளில் கடல்மலைப் பதி நடுக்கரை விளங்கியது. பிற்காலத்தில் இப்பட்டினத்தின் பெரும்பாகத்தையும் கடல் கொண்ட பொழுது, தலசயனக் கோயிலை அலை தழுவும் கரையருகே விடுத்தது. இன்று வங்காள விரிகுடவின் அலைகள் தவழ்ந்து மோதுகின்ற ஆலயத்திலே ஆயிரத்திரு நூற்றைம்பது ஆண்டுகட்குமுன் ஆசிரியர் இலலிதாலயனோடு புகுத்து அரவணைமிசை விளங்காநிற்கும் திருமாவின் உருவத்தை ஆயத்தார்கள்; உடைந்த திருக்கரம் எதுவென அறிய வொண்ணாதவாறு! அச் சிற்பநூல் வல்லான் அதனைச் செப்பனிட்டிருந்தான். யாவரும் இலலிதாலயனைப் புகழ்ந்து கொண்டாடினர். பின்பு அக்கோயிலுக்கு மேற்கே இலலிதாலயனும் அவனது குலத்திலுதித்த சிற்பிகளும் கற்பாறைகளைக் குடைந்து அமைத்த கோயில்களைக் காணச் சென்றனர்.

இன்று கடல் மலைக்குச் செல்பவர்கள் அக்காலத்தில் விளங்கிய சிற்ப விரோதங்களின் ஒரு சிறு பகுதியையே காண்பார். எஞ்சிய அனைத்தையும் கால வெள்ளம் கவர்ந்துவிட்டது. எனினும், இன்று காணக்கிடக்கின்ற காட்சிகள் அக்காலத்துச் சிற்பிகளின் ஆற்றலை ஓரளவு உணர்த்துகின்றன என்பதற்கு ஐயம் இல்லை.

2. பல்லவர்கள்

காடு வெட்டிகள்—பல்லவர்கள்:

பாரகிக நாட்டுக்கு அண்மையில் சகத்திவின்கண் யார்த்தியர் என்னும் சாதியார் வாழ்ந்து வந்தனர். இற்றைக்குச் சமார் இரண்டாயிரத்தைநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் இச்சாதியாரிற் பலர் அத்திவினின்றும் புறப்பட்டுப் பாரத நாட்டிற் குடியேறினார்கள். இவர்களுட் சிலர் தம்புவலியால் நம்நாட்டில் ஆங்காங்குச் சின்னஞ்சிறு நிலப்பகுதிகளைத் தமக்குச் சொந்தமாக்கிக் கொண்டனர். மற்றும் சிலர் அக்காலத்தில் பாரத நாட்டில் அரசாண்ட முடிவேந்தரிடம் தானைத் தலைவராகவும், கருமத் தலைவராகவும், போர்வீரராகவும் வேலையிலமர்ந்தனர். இச்சாதியார் நமது நாட்டில் புகுத்த நாள்முதல் தம்மை 'கூத்திரியர்' என்று சொல்லிக் கொண்டதோடு, வடமொழி கற்றுப் புலமையும் அடைந்திருந்தனர். பலர் வடமொழிப் புலவராகவும் விளங்கினர்.

பார்த்தியர் நமது தேசத்தில் குடிபுகுங்கால், நாட்டில் இருந்த பழங்குடிகள் அவர்களுக்குக் குடியிருக்க இடந்தந்திலர்; ஆதலால், அவர்கள் காடுகளை வெட்டித் திருத்தி ஊர்கள் அமைத்து வாழலாயினர். இக்காரணம்

பற்றியே நம்மவர் இவரைக் 'காடு வெட்டிகள்' என வழங்கினார். நாளடைவில் 'காடு வெட்டிகள்' என்பது குறுகிக் 'காடவர்' என்றாயிற்று. ஆதியில் காடவராக இருந்த இச்சாதியார் நாளடைவில் குறுநில மன்னர்களாகி மண்டலத் தலைவர்களுக்கு அடங்கி வாழ்ந்தனர். செல்வாக்கும் நாகரிகமும் பெற்றுச் சீரிய நிலைக்கு வந்த போது காடவர்கள் தம்மைப் பல்லவர்கள் என அழைத்துக்கொண்டு, பெரிய நிலப்பகுதிகளையும் ஆளத் தொடங்கினார்கள்.

கச்சிக் கடல்மல்லே

கூ. பீ. நான்காம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் பல்லவர் காஞ்சியம்பதியைத் தமக்குரியமைப்புகித் தமிழகத்தின் ஒரு பகுதியை ஆளத் தொடங்கினார். காஞ்சி மாநகரைத் தலைநகராகக் கொண்டு வலிமை பெற்று வந்த பல்லவ மன்னர்கள் தமிழகத்திலே ஒரு பெரிய அரசினை ஏற்படுத்தி விட்டனர். பல்லவ மன்னரால் பெரும்கழொடு விளங்கிய முதலாம் மன்னவன் மகேந்திரபல்லவன் என்பான். இவன் ஏழாவது நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் கச்சிப் பதியில் செங்கோல் ஓச்சியவன். இம்மன்னனது காலத்திலேதான் கடல்மல்லே தமிழகத்துத் துறைமுகங்களில் முதன்மையாக விளங்கியது.

தென்னாட்டுக் கோயில்கள்

மகேந்திரவார்மனது காலம் ஈறாகக் கிருட்டிணை நதிக்குத் தென்பால் உள்ள நாட்டுக் கோயில்கள் அனைத்தும் சுடுமண்ணாலும் மரத்தாலும் ஆனவை. அது காறும் தென்னாட்டில் கருங்கல்லால் கோயிலெழுப்பும்

வழக்கு ஏற்படவில்லை. ஆறாவது நூற்றாண்டு வரையில் தென்னாட்டுக் கோயில்கள் சுடுமண்ணாலும் மரங்களாலும் அமைந்தபோதிலும் அவையாவும் அழகிய சித்திர வேலைப்பாடுகளோடு விளங்கின. காடுகள் மலிந்த தேசத்தின்கண் கருங்காவி தேக்கு முதலிய பருத்தியார்ந்த மரங்கள் ஏராளமாக அகப்பட்டன. இம்மரங்களில் சித்திரவேலை செய்வதில் தேர்ந்த சிற்பிகள் பலர் அக்காலத்தில் இருந்தனர். கற்சாசர்கள் சிலையுருக்களைச் செய்வதிலும், கோயிலின் மூலத்தானத்தில் நிறுவுதற்கான படிமங்களைச் செய்வதிலுமே தேர்ந்திருந்தனர்.

தென்னாட்டில் கற்கோயில்

தென்னாட்டில் முதன்முதலில் கற்கோயில்கள் அமைக்கத் தொடங்கியவன் மகேந்திரவார்மனே ஆவான். அவனது காலத்தில் வடிவாக்கிய கற்களாற் கோயிலெழுப்புதல் வழக்கிற்கு வந்தது. மகேந்திரவார்மனது காலத்தில் தமிழகத்தில் குடியேறிய தச்சர்கள் முழுக் குன்றுகளை வெட்டி, அவற்றுள் தூண்களும் சுவர்களும் அமைப்பதற்கான பாக்களை வீடுத்து ஏனைப்பகுதிகளைக் குடைந்தெடுத்துக் கர்ப்பக் கிருகம், முன்மண்டபம் முதலியன அழகுற வகுத்து கற்கோயில்களை ஆக்கினார். இம் முறைப்படி ஆக்கிய கோயில்களைக் குகைக் கோயில்கள் எனக் குறிப்பிடுதல் பொருந்தும். மகேந்திரவார்மன் இம்முறைப்படி அமைந்த பல கோயில்களைக் கட்டுவித்தான்.

சிற்ப அரசன் இலலிதாலயன்

இங்ஙனம் ஏழாவது நூற்றாண்டின் முதலிருபத்தைந்து வருடங்கள் கடந்தன; அவனது மைமத்தனை

நரசிங்கப் போத்தரையன் பல்லவச் சக்கரவர்த்தியாக முடி சூடினான். இவ்வரசனது காலத்திலேதான் இலலிதாலயன் சிற்ப அரசனாக விளங்கினான். பல்லவரது ஆட்சிக்கடங்கிய இடங்களில் நடைபெற்று வந்த திருப்பணிகளையெல்லாம் மேற்பார்வை செய்து வந்த சிற்பியும் இவனே. இவனது சிற்பத்திறங்களை மகாபலிபுரத்திலும் பிறவிடங்களிலும் காணலாம்.

மாமல்லபுரம் - மகாபலிபுரம்

நரசிங்கப் போத்தரையனது காலத்தில் கடல்மல்லே முன்னிலும் பன்மடங்கு பெரிதாயிற்று. நரசிங்கப் பல்லவனது வீருதுப் பொயர்களில் மாமல்லன் என்பதும் ஒன்றாகும். அந்தப் பெயரையே அவன் கடல்மல்லேக்குஞ் சூட்டினான். பல்லவரது ஆட்சிக்குப்பின் மகாபலியின் குலத்தவர் எனக் குலப்பெருமை பாராட்டிக்கொண்ட பெரும்பாணர் என்னும் சிற்றரசர் காஞ்சிமா நகரையும் அதனைச் சூழ்ந்த நாட்டையும் ஆண்டுவந்தனர். அவர் காலத்திலேதான் மாமல்லபுரம் என்பது மகாபலிபுரம் என மாறிவிட்டது போலும்.

மகாபலிபுரத்திலுள்ள கோயில்களிற்கு சில நரசிங்கப் பல்லவனது காலத்திற்கு முற்பட்டவை. மற்றும் சில அவனது காலத்திற்குப் பிற்பட்டவை. சில கோயில்கள் ஆறாவது நூற்றாண்டிலேயே முடிவுற்றிருத்தல் வேண்டும். ஈங்குள்ள சிற்ப விலைநுங்குகள் அனைத்தும் தமிழகத்துக் சிற்பக்கலைமீன் சீரிய பண்பை உணர்த்துவனவாம்.

3. மகாபலிபுரம்

மகாபலிபுரக் காட்சிகள்

மகாபலிபுரம், சென்னை நகரத்திற்கும் திருச்சிராப்பள்ளிக்கும் செல்லுகின்ற இருப்புப் பாதையிலே உள்ள செங்கற்பட்டு இரயில் நிலையத்திற்குக் கிழக்கே சுமார் இருபது மைல் தூரத்தில் உள்ளது. செங்கற்பட்டிலிருந்து வரும் கற்பாறை பக்கிங்ஹாம் கால்வாயோடு முடிவடைகின்றது. இக்கால்வாயை ஒரு படகின் மூலமாகக் கடந்து சென்றால் பிரயாணிகள் விடுதி இருக்கின்ற கரையை அடையலாம். திருத்தவங் காணச் செல்லொர் முன்னதாகவே விடுதி அதிகாரிக்குக் கடிதம் எழுதி, அக்கட்டிடத்தில் தங்குவதற்கான ஏற்பாடுகள் செய்து கொள்வதே நலம். விடுதியில் சற்று நேரம் இளைப்பாறிய பின் மகாபலிபுரக் காட்சிகளைக் காணப் புறப்படலாம்.

குகைக் கோயில்

பகலவனது வெங்கதிர் பட்டுக் காய்கனலெனச் சூடுகின்ற மணலில் அடி பெயர்த்து நடத்தல் எனிதன்று. ஆதலால், வெயில் ஏறுமுன் காட்சிகளைக் காணப் புறப்பட வேண்டும். விடுதிக்கு அண்மையில் இருப்பது மகிடாசுரமர்த்தனியின் குகைக்கோயில். இஃது இங்குச் சிலவாண்டுகட்கு முன் கட்டப்பட்ட கலங்கரை விளக்கத்திற்குருகாமையில் தென்மேற்குப் பக்கமாக இருக்கின்றது. இன்று இவ்வூரார் இதனை 'யம்புரி மண்டபம்' என்கின்றனர்.

முற்புறத்தில் ஆறு தூண்களோடு அமைந்த இம் மண்டபத்தின் உட்பாகம் முழுதும் கற்பாறையைக்

குடைந்தாக்கிய ஒரு கூடமாகத் தோன்றுகிறது. இ கூடத்தின் நடுச்சுவரில் உமைமயங்கராய்ச் சிவபெருமான் காட்சியளிக்கிறார். நான்கு திருக்கரங்களோடு வீற்றிரு கின்ற உமாபதியின் இணையடி நந்தியின் மீது பதிந்திரு கின்றது. இறைவனுக்குப் பின்பக்கத்தில் அயனும் அரியும் சூப்பிய கையராய் நிற்கின்றனர். மலையகம் மடியிலே குழந்தை முருகன் இருப்பதைப் பார்க்கலாம்.

தென்பக்கத்துச் சுவரில் தூர்க்காதேவி அரிமா லூர்ந்த மகிடாசரனோடு போர் புரிகின்ற காட்சியைச் சிறப் பெரு அழகாகச் செதுக்கியுள்ளான். தேவியின் திரு கரங்கள் வில்லேந்தி, அரக்கன்மீது வாளிகள் தொ டுகின்ற நிலையிலே அமைந்திருக்கும் சிற்ப நுட்பம் வெ ளைச்சியாக இருக்கின்றது. பல்வகைப் படைக் கலன் ளெந்திய எட்டுக் கைகளுடன் வீளங்குறி பராசக்தியின் முகத்திலே காணப்படும் வீரப் பொற்பு, பார்ப்பவ உள்ளத்தைக் கவர்கிறது. மகிடாசரன் முகத்திலே அச்சக் குறிகள் வெகு தெளிவாகத் தோன்றுகின்றன. மிகப் பெரிய போரை நம் மனக்கண்ணென்திரே விரித்து காட்டும் வண்ணம் இச்சுவரின் கண் உலகன்னை கொடி அரக்கனோடு பொருகின்ற காட்சியைச் சிற்பி தேவ வாகக் காட்டியிருக்கின்றான். இக்குகைக் கோயிலிலுள்ள சிற்ப வேலைகள் அனைத்தும் சுவர்ச் சிற்பமாக அமை துள்ளன. சுவர்ச் சிற்பங்களில் ஒரு பாதியே வெ ளைவாகவும் எடுப்பாகவும் தோன்றும். மறு பாதி சுவரின்மேல் புதைபுண்டது போலத் தோன்றும். இம்மண்டபத்தின் தென்சுவரிலே திருமால் ஆ ஷேடன்மீது அறிதுயில் செய்பவராகப் பொறிக்கப்பட

பிருக்கக் காணலாம். ஆதிசேடனது ஆயிரம் தலைகளி லொன்று பூமியைத் தாங்குவதாய்ச் செதுக்கியிருக்கும் காட்சி வெகு நேர்த்தியாக இருக்கின்றது. கடல் மல்லையிலுள்ள இம் முதல் மண்டபமே பார்ப்பவர் உள்ளத்தைக் கவர்ந்து பிற காட்சிகளையும் கண்டு களிக்கும் அவாவை எழுப்பிவிடும்.

உலகு அண்ணலின் கோயில்

மகிடாசரமர்த்தனியின் கோயில் மீது ஒரு கோயில் இருந்ததெனவும், இக்கோயில் அதிக உயரத்தி லிருப்பதால், பண்டைக்காலத்தில் நந்தாவிளக் கொன்று இராப்பகலாக எரிந்துகொண்டிருந்ததென வும், அதன் ஒளி இரவுதொறும் நாவாய்களுக்குத் திசைகாட்டியாகத் திகழ்ந்ததெனவும் கடல் மல்லையில் வாழ்வார் கூறுகின்றனர். வீளக்கிற்காகச் செய்திருக் கும் அகல் மிகப் பெரிய தொட்டிபோல் அமைத் துள்ளது. தலசயனப் பெருமானைக் காணவரும் அடிய வர் குழாம் அக்காலத்தில் இந்தத் தொட்டியில் உழக். கெண்ணெய் ஊற்றவேண்டுமெனவும், அடியார்கள் பெய்யும் எண்ணெயைப் பேரேட்டில் பதிவு செய்வதன் பொருட்டு இறைவனே இங்குக் கோயில் கொண்டு அமர்ந்தான் என்றும், அக்காரணம் பற்றியே ஈங்குள்ள இறைவற்கு 'உழக்கெண்ணெய்சன்' என்ற காரணப் பெயர் வழங்கலாயிற்றென்றும் அவ்லூரார் கூறுகின் றனர். மற்றும் சிலர், இங்கே கோயில் கொண்டிருந்த இறைவனது திருநாமம் உலகண்ணல் என்பதெனக் கூறுகின்றனர்.

பஞ்சபாண்டவர் இரதம்:

நவீன முறையில் அமைந்துள்ள வீளக்குத் தூணிற் குத் தெற்கிலே நோப்பாதையாகச் சென்றால் உலகமெங்கும் புகழ்பெற்ற பஞ்சபாண்டவர் இரதங் களைக் காணலாம்.

நரசிங்கப் பல்லவன் குடைவீத்த கோயில்கள் இரு வகைப்படும். ஒருவகை மகிடாசரமர்த்தினி மண்டபம் போன்றவை; மற்றொரு வகை பஞ்சபாண்டவர் இரதங்களாம். மண்டபங்கள் குகைக் கோயில்களாகவும், இரதங்கள் ஒற்றைக்கற் கோயிலாகவும் அமைந் துள்ளன. ஆனால் பொதுமக்கள் குகைக் கோயில்களை மண்டபங்கள் என்றும், ஒற்றைக்கற் கோயில்களென்ற ஐந்து விமானங்களையும் இரதங்கள் என்றும் அழைக்கலாயினர்.

ஓர் இடத்தில் அடுத்தடுத்து அமைந்துள்ள இவ்வைந்து கோயில்களும் இருக்கின்ற இடத்தை அணுகிய சூழ், ஒரு கோயில் மற்றனைத்திலும் பெரிதாகத் தெரிகின்றது. இதற்குத் தருமராஜரதம் என்று பெயரிட்டுள்ளனார். இதன்கண் அழகிய சிற்பச்சித்திர வேலைப்பாடுகள் வெகு துணுக்கமாக அமைந்துள்ளன. இரண்டாவது அடுக்கின் நடுவில் 'கர்ப்பக்கிருஷ்ணம்' என்னும் அறையைச் சிற்பிகள் லொகு அழகாகச் செதுக்கியிருக்கின்றனர். மாடப்புரைபோல் சிறிதாய் அமைந்த இவ்வறைக்கண் சோமாயஸ்கந்த விக்ரிகத்தை, அங்க இலக்கணங்களையே தத்தும் தெளிந்து வீளங்கச் செதுக்கிய சிற்பி தன் ஆற்றலை நன்கு வீளங்கச் செய்திருக்கின்றான். பீமசேன இரதம் என வழங்கும் கோயிலின்

முன்னும் பின்னும் மண்டபங்கள் காணப்படுகின்றன. அர்ஜுன இரதம் எனவும் திரௌபதி இரதம் எனவும் வழங்கி வருகின்ற இரு கோயில்களையும் ஒன்றாய் இணைக்கின்ற முன்மண்டபமும், இவற்றிற்கு எதிரே ஒரே கல்லில் வெட்டிய மதகரியின் சிலையுருவும் அரியெற்றின் சிலையுருவும் அமைந்துள்ளன. திரௌபதி இரதத்தின் மூலத்தானத்திற்குள் காண்கின்ற படிமம் தூர்க்கா தேவீ என்பது வெகு தெளிவு. சிற்பி தூர்க்கைச் சிலையின் கீழ் ஏவலனொருவனது உருவைச் செதுக்கியிருக்கின்றான். இருதலையுஞ்சேரக் கட்டிய கூரைவிடு போல் ஒரே கல்லில் செதுக்கியிருக்கின்ற திரௌபதி இரதம் சிறு குடிப்போல் காண்கின்றது. நகுல சகாதேவர் இரதங்கள் என வழங்குபவை முற்றுப்பெறாத ஒற்றைக்கற் கோயில்கள். பீமரதம் என வழங்குவது ஒடிந்த வில் வளைவிலே ஆக்கிய கூரையோடு வீளங்கு கின்றது. இக்கூரை எக்காரணத்தாலோ பிளவுபட்டுள்ளது. இவ்வைந்து ஒற்றைக்கற் கோயில்களுள் அக் காலத்திலிருந்த சிவலிங்கங்களைச் சிவனடியார் தத்தம் ஊர்களிலே எழுப்பிய கோயில்களிற் பிரதிட்டை செய்தற்பொருட்டு கொண்டுபோயினர் போலும்.

இவ்வொற்றைக்கற் கோயில்களை இரதங்கள் எனத் தவறாக அழைத்தற்குச் சில காரணங்களுமுள்ள இவை இரத வடிவமாக அமைந்த காரணத்தால் இவற்றை இரதங்கள் என்றனரோ? அன்றி, அக்காலத்துக் கோயில்கள் அமைந்த வடிவத்திற்கு முற்றிலும் மாறாத் தேர்தகள் போல் அமைந்த இக்கோயில்களின்கண் இருந்த இலிங்கங்கள் களவு போனதும், இவற்றுள் பிரதிட்டிக்கப் பெற்ற இலிங்கங்கள் இல்லாமை

யால் கோயில்கள் என்றுரைக்க மனமின்றி இரதங்களே என்றனரோ? எங்ஙனமாயினும், நெடுங்காலமாக இவற்றைப் 'பஞ்ச பாண்டவர் இரதங்கள்' என்றே பலரும் அழைத்து வருகின்றனர்.

பஞ்ச பாண்டவர் இரத அமைப்பு

பல நூற்றாண்டுகட்கு முன் நமது நாட்டினர் மனைகளையும் மாடமாளிகைகளையும் அரண்மனைகளையும் சுட்டமண்ணிலும் மரத்தாலும் கட்டினர். அந்நாட்களில் தமிழகத்தின் பெரும்பாகமும் காடுகளாகவே இருந்தன. அக்காடுகளில் கருங்காலி ஆச்சா தேக்கு முதலிய மரங்கள் செழித்தன. அம்மரங்கள் செதுக்கு வேலைக்குப் பொருத்தமானவை. வையர்பாய்த்தவை; உயரமானவை. கட்டிடங்களில் சுவர்களில் காரையால் சித்திரவேலைகள் வெகு அழகாகச் செய்தார்கள். அக்காலத்தில் வழக்கில் இருந்த கிளிஞ்சிற்சுண்ணாம்பு சித்திரப்பு வேலைகளுக்கும் பலவகை உருவங்கள் சமைப்பதற்கும் வெகுவாகப் பொருத்தியது. அக்காலத்து மரத்தச்சர் பதுமைகளையும், மலர்களையும், சித்திரங்களையும் மரத்தில் செதுக்குவதிலே தோந்திருந்தனர். உத்தரங்களிற் சிறந்த பூக்கோலங்கள் செதுக்குவதில் அவர் பெரிதும் திறமை வாய்ந்தவர். அத்தச்சர்கள் தூண்களிலும், சுவர்களிலும், வாயிற்கதவுகளிலும், கதவு நிலைகளிலும், விமானங்களிலும், உத்தரங்களிலும், தூண்களின் போதிகைகளிலும் குறுக்கு வீட்டங்களிலும் தம் சிற்பத் திறங்களைக் காட்டினர். அக்காலத்துக் கோயில்களுக்குச் சொந்தமாகப் பெரிதுஞ் சிறிதுமான தோற்களும், யாளி

பரிமா, அன்னம், கரிமா, மயில் முதலிய ஊர்திகளும் இருக்கும். கோயிலுக்குரிய இத் தோர்களிலும் ஊர்திகளிலும் சிற்பிகள் தமது ஆற்றலும் வேலைப்பாடும் விளங்க எழிலொழுகும் எண்ணற்ற சிறப்பங்களைப் படைத்துப் புகழ் பெற்றனர்.

மரத்தச்சர் காட்டிய சிற்பத் திறமைகளை எல்லாம் மகேந்திரவர்மனது காலமுதல் கற்றச்சரும் கல்லிலே காட்டத்தொடங்கிவிட்டனர். மூலத்தனத்திற்குமேல் அமையும் விமானமும், கூரிதாய் எழுகின்ற கோபுரமும் அமைப்பது மிகப் பழைய மரபு. இம்மரபின்படியே பல்லவரது காலத்திலும் தமிழகச் சிற்பிகள் ஒரே கல்லைச் செதுக்கிக் குடைந்து கோயில்களை அமைத்தனர். இவை மரத்தச்சர்கள் செய்த இரதங்களின் வடிவிலே இருந்தன.

சிற்ப வேறுபாடுகள்

மகேந்திர வர்மனது காலத்தில் கற்றச்சர்கள் அமைத்த தூண்கள் நரசிங்கப் பல்லவனது காலத்தில் அமைத்த தூண்களிலும் பெரிதும் வேற்றுமை உடையன. மகேந்திர வர்மனது சிற்பிகள் தூண்களின் மேல் இருக்கும் போதிகைகளையும் கீழிருக்கும் பீடங்களையும் சதுரமாகச் செய்தனர்; தூண்களின் நடுவில் பட்டைதிட்டிய மூலைகளை அமைத்தனர்; போதிகைகளிலும் பீடத்திலும் தாமரைப் பூக்களைச் செதுக்கினர். தூண்களின் புறத்திலே மகேந்திரவர்மனது வீருதுப் பெயர்களைப் பொறித்தனர். தூண்களின் மேலமைந்த போதிகையோடு சதுரப் பலகையும் வெட்டியிருப்பதைக் காணலாம்.

நரசிங்கப் பல்லவனுடைய காலத்தில் கட்டிய குகைக் கோயில்களில் வீளங்கும் படிமங்களும், வரிசை வரிசையாக அமைந்த அன்னங்களும், சிறு மணித் கோவை நிரைகளும், பூ வேலைகளும், யாவும் மகேந்திர வர்மனுடைய காலத்தில் கட்டிய கோயில்களில் இருப் பவைகளேவீடச் சாலச் சிறந்த வேலைப்பாடுகளோடு வீளங்குவன. நரசிங்கன் கட்டிய கோயிலுறாண்கள் லமைந்த போதிகைகள் உருண்டு இருக்கும். பந்து வடிவான இந்தப் போதிகைகளைக் 'குடதாடி' என்பர். குடதாடியின் மேற்பாகத்தில் கழுத்து வளையத்தின் வளையமும் வெட்டியிருக்கும். கழுத்து வளையத்தின் மேல் ஒரு சதுரப் பலகை காணப்படும். சதுரப் பலகை மீது சதுரக் கல்லும், அதன்மீது தலைப் போதி கைப் பலகையும் அமைந்திருக்கும். இரண்டுமுழ உயரத்திற் செதுக்கிய சிங்கத்தின் முதுகிலே தூண்கள் நிற்கின்ற பாவனையாய்த் தம்ப பீடங்கள் அமைந்திருக் கும். இவற்றைச் 'சிங்கத் தூண்கள்' என்பர்; இவை தாம் நரசிங்கப் பல்லவன் காலத்தில் குடைந்த குகைக் கோயில்கள் எனவ என்று சட்டிக் காட்டுவன.

பகிரதன் தலம்

திபத்தூணிற் று வட கிழக்கிலே முற்றுப் பெருந் குகைக் கோயிலொன்று உளது. அதன் முன்பக்கம் ஜம்பது அடி நீளம் உடையது. அக்கோயிலின் தம்ப பீடங்கள் யானையுருவிலே அமைந்தவை. அக்குகைக் கோயிலைச் சார்ந்த மிகப் பெரிய பாறையின் முன்பக்கம் முழுவதிலும் அக்காலத்துச் சிற்பிகள் பல உருவங்களைச் செதுக்கிவைத்திருக்கின்றனர். பாறை மீது விழுநின்

மழைநீர் வடிந்து பாயும் பிளப்பொன்று நடுவிலே காணப்படுகின்றது. அப்பிளப்பிற்குத்தென் பக்கத்தில் ஒற்றைமக்காலில் நின்று தலம் செய்கின்ற உருவ மொன்றைக் காணலாம். அஃது அர்ச்சனன் தவஞ் செய்வதைக் குறிப்பிடுகின்றதெனப் பலரும் கூறுவர். சிற்பக்கலை ஆராய்ச்சிவல்லார் சமீப காலத்தில் அதை ஆய்ந்தபின், ஆங்குப் பொறித்திருக்கும் சிற்ப உருவங்கள் பகிரதனது தவத்தைக் குறிப்பிடுவன எனத் துணிந்தனர்.

தலம் செய்கின்ற பகிரதன் இருகரங்களையும் கிர மேற் குவித்திருப்பதாக அச்சிலையுருவம் தோன்றுகிறது. அவன் இடதுகாற் பெருவிரலில் நிற்கின்ற நிலையில் அங்குத் தோன்றுகின்றான். அவனது வலக்கால் தூக்கி யிருக்கின்றது. இடக்கால் இயல்பாக இருக்கையில் வலக்கால் கும்பியிருக்கின்றது. பகிரதனைச் சூழப் பல மனிதரின் உருவங்களும் பல வகையான மிருகங்களின் உருவங்களும் காணப்படுகின்றன. சிற்பி, நடுப்பிளப் பில் நாகலோக வாசிகளைக் கல்லில் செதுக்கிக் காட்டி யிருக்கின்றான். பெரிய யானைகளின் வடிவங்களையும் செதுக்கியிருக்கின்றான். பெரிய யானை ஒன்றன் கீழ் அதன் குட்டியுமிருக்கின்றது. பகிரதன் தலம் செய்யும் இடத்திற்குக் கீழே பிளப்புக்குப் பக்கத்திற் சிறு கோயிலொன்றும் செதுக்கப்பெற்றிருக்கின்றது. அக் கோயிலுக்குள் வீளங்கும் தெய்வத் திருமேனி எந்தக் கடவுளுடையதெனத் தெளிவதரிது. பிளப்புக்கு வடபால் கீழ்ப்பக்கத்திலே பகிரதனைப்போல் தவன் செய்கின்ற ஒரு பூனையைக் காணலாம். இச்சிற்ப

வேலைகள் யாவும் இரண்டாயிரத்து நானூறு சதுர அடிப்பரப்பில் அடங்கியவை. இப்பாறைறையை நெடு நேரம் பார்க்கின்றவார்தாம் அதன்கண் விளங்குகின்ற அற்புதமான சிற்ப வேலைப்பாடுகள் அனைத்தையும் ஒருவாறு தெரிந்துகொள்வர். இச்சிற்ப வேலைப்பாடுகள் எல்லாம் பாசுபதாஸ்திரத்திற்காக அர்ச்சனன் சிவபெருமானை கோக்கித் தவம் செய்வதைக் குறிப்பிடுவன என்று நெடுங்காலமாகப் பலரும் கருதி வந்தனர்.

வராகாவதாரச் சிற்பம்

‘அர்ச்சனன் தவம்’ என்ற சிற்ப வேலைகள் நிறைந்த பாறைக்குச் சற்றப்பால், கண்ணனின் வெண்ணையத் திரள் எனப் பலரும் சுட்டுகின்ற ஒரு பாறையைக் காணலாம். இதற்குஞ் சற்றப்பால் வராக சுவாமியின் குகைக்கோயிலைக் காணலாம். சிற்பி, வராகமூர்த்தியின் ஒரு காலே ஆதிசேடனுடைய தலையில் வைத்துக் காட்டியிருக்கின்றான். பூதேவ திருமாலின் வலது துடையில் அமர்ந்திருக்கிறான். திருமால் பூதேவியை அசுரரிடமிருந்து மீட்டுவந்த காட்சியைத்தான் சிற்பி இங்கே சித்திரித்திருக்கிறான். இந்த வராகாவதாரச் சிற்பங்களிருக்கின்ற குகைக்கோயிலேயே திருமால் குறள்வடிவாகி மாவலி பால் நடந்து மூவடி மண்ணிரந்து அவ்வரக்கன் முடியிசைத் திருவடி வைத்த திரிவிக்கிரமாவதாரத்தையும் சிற்பி வெகு அழகாகச் சிலையிலே சித்திரித்துக் காட்டியுள்ளான்.

கரைக் கோயில்

கடல்லைகள் வந்து மோதுகின்ற தலையான ஆலயந்தான் மகாபலிபுரத்திற்குச் செல்லுகின்றவர்கள் முடியிலே காணவேண்டிய அழகிய காட்சி எனலாம். இதனைக் கரைக்கோயில் எனவும் கூறுவர். இக்காட்சியைக் காண்கின்றவர் உள்ளத்தில் பல்வகை உணர்ச்சிகள் பொங்கி யெழும். கோயிலைச் சூழச் சிதைந்த கற்கள் கிடைக்கின்றன. கோயிலின் முன்னின்று கடலைப் பார்ப்பவருடைய உள்ளத்தில் ‘கடலை! எங்கள் முன்னோர் கட்டிவைத்த அழகிய நகரத்தை விழுங்கியும் நினது பசி தணியாது கொந்தளிக்கின்றனையே! உனக்கு இஃதடாது,’ என்றொரு சிந்தனை எழாமலிராது. அங்கே நிற்பவருடைய உள்ளம் சற்று நேரத்திற்குள் அசைவற்று நின்றும் விடும். இடையிடையே பாரத நாட்டின் மிக உயர்ந்த நிலையைப் பற்றிய கருத்துக்கள் அடுக்கக்கூடிய எழுதி. உள்ளக்கோயில் மீது துயரக் கடலை மோதும். அப்பொழுது கண்ணீரும் பெருகும்.

3. தஞ்சைப் பெரிய கோயில்

1. இராஜராஜனது உளக்கோயில்

இராஜராஜன் கவலை

பதினொராம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில், ஒரு நாள் மாலைப்பொழுதில், தஞ்சை நகருக்குத் தென் மேற்கில், சுமார் ஏழு மைல் தூரத்தில் உள்ள எல்லத்தில் அரண் குழந்த நத்தவனத்தின் நடுவண் ஆமைத்திருந்த சோழமன்னரின் பழைய மாளிகையில் சோழமன்னன் இராஜராஜ சோழன், தன் தமக்கை குந்தல்வையை, மக்கள் இராஜேந்திரன் குந்தல்வையாகியவர்களை உரையாடிக் கொண்டிருந்தான். அப்பொழுது இராஜராஜனது முகத்தில் கவலைக்குறிகள் தோன்றின. அவன் ஏதோ சிந்தனையில் ஆழ்ந்திருந்தான். அவனது நிலையை உணர்ந்த தமக்கை குந்தல்வைய இராஜராஜனை நோக்கி, “அருண்மொழி! உன் மனத்தை வருத்துவது யாது? அதனைக் கூறுவாயெனில் அதனை ஒழிக்க ஒரு வழி கண்டு உரைப்பேன்” என்றாள். அதனைக் கேட்ட இராஜராஜன் தமக்கையை நோக்கி, “தங்களிடம் கூறுவதற்குத் தடையொன்றும் இல்லை; எனினும், என் உள்ளத்தை வருத்துவது யாதென எனக்கே புலப்படவில்லை; சில நாட்களாக எனது உள்ளத்தில் நமது பெற்றோரைப் பற்றிய சிந்தனைகள் அடிக்கடி எழுகின்றன; அவர்கள் இருவரும் தில்லை நடராசப் பெருமானுக்குத் தொன்

டாற்றி அவனது அடியவர்களாக வாழ்ந்திருந்து, மண்ணுலகை நீத்து விண்ணுலகெய்தினர். பொன்னம்பலவானானது அடியவராக வாழ்ந்து வந்த நம் முன்னோர் வீற்றிருந்த அரியாசனத்தில் யானும் யதினெட்டு ஆண்டுகளாக அமர்ந்திருந்தேன். இப்பதினெட்டு ஆண்டுகளின் பெரும் பகுதியும் போர்க்களத்திலே கடழித்தது. பாண்டியரையும் சேரரையும் வென்று மும்முடிச் சோழன் என்ற வீருதுப் பெயரும் பெற்றேன்; போர்க்களத்தோறும் வாகை மாலைகளே குடினேன்; சுளுக்கியரைப் போரில் புறங்கண்டேன்; எண்திருவும் எனக்குப் பணிவிடை ஆற்றுகின்றனர்; எனினும், என் உள்ளத்தில் அமைதி கண்டிலேன்” என விழிகளில் நீர் ததும்பக் கூறினன். அப்பொழுது குந்தல்வைய இராஜராஜனை நோக்கி, “அருண்மொழி! நடராசப் பெருமானே உளக் கோயிலில் நிறுத்தி இடைவிடாமல் அவன்பால் அன்பு பாராட்டுவாயாயின், உனது உள்ளம் அமைதி காணும்” என்றாள்.

இதனைச் செவியேற்ற இராஜராஜன் சிறிது சிந்தித்து குந்தல்வையை நோக்கி, “தமக்கையே! யான்கிறவனாக இருந்தபொழுது நம் தந்தையார் எனக்குக் கூறியது ஒன்று நிலைவிற்கு வருகின்றது; அஃதாவது, ‘குழந்தாய்! தில்லைக் கூத்தனுக்குத் தொண்டு புரிவதினும் சாலச் சிறந்த இன்பம் விண்ணுலகினும் இல்லை; நீ பெரியவனானுங்கால், நடராசப் பெருமானுக்குத் தொண்டு புரிதலையே கடமையாகக் கொள்வாயெனில், யான் சிவபதம் அடைந்த பின்னரும் உன்னை மறவேன்; சோழகுலத்தில் உதித்தவார் அனைவரும் சிவன் அடியார் என உலகம்

புகழமாயின் அதனினும் சிறந்த பேறு வேறு உளதோ? என்றார்; அப்பொழுது யானும் 'தந்தையே! ஆடல் வல்லானது அன்பனாகவே நான் வாழ்வேன்' என்றேன். என் வாய்மொழி கேட்ட தந்தை என் சிரமீசைத் தம் கரம் வைத்து வருடி 'அப்பா! நீ தமிழலகு போற்றும் வீரனாக விளங்குவை; நடராசப் பெருமான் என்றும் உனக்கு அருள் புரிவார்' என்று ஆகி கூறினார். யான் தந்தைக்கு அளித்த சொல்லை இன்றளவும் நிறைவேற்றுது இருக்கின்றேனே என்னும் எண்ணமே என் உள்ளத்தை வருத்துகின்றது" என்றான்.

குந்தவ்வை தேற்றுவதல்

"அருண்மொழி! நீ ஏன் வருந்த வேண்டும்? சிதம்பரத்திலே நிலையான திருப்பணிகள் பல செய்திருக்கின்றனையே; தில்லை மூவாயிரவர் உனக்கு 'இராஜராஜன்', 'சிவபாத சேகரன்' என்ற விருதுப் பெயர்களெல்லாம் வழங்கி இருக்கின்றனரே; சிவ பெருமானுக்குத் தொண்டு புரிவதில் நீ குறைவு ஒன்றும் செய்திலையே" என்று குந்தவ்வை ஆறுதல் கூறினான். இராஜராஜன், "தமக்கையே! யான் செய்தன எல்லாம் பயனற்றன; ஆடல்வல்லானுக்கு அன்பனாக இருக்கவில்லையே என்ற துயரம் என்னை இடைவிடாது வருத்துகின்றது" என்று கூறினான். "அருண்மொழி! தில்லை அம்பலவாணனுக்கு நமசிதஞ்சைத் தலைநகரிலேயே ஒரு கோயிலை எழுப்பினால் என்ன? அத் திருப்பணியில் நாம் அனாவதும் ஈடுபடுவதால் நம் உள்ளம் மகிழுமே" என்றான் குந்தவ்வை.

திருப்பணி தொடக்கம்

இராஜராஜனும் அன்றே நடராசப் பெருமானுக்கு மிகப்பெரிய கோயில் ஒன்றை அமைக்கவேண்டுமெனத் தீர்மானித்தான். சில நாட்களுள் தமிழகத்திலுள்ள புகழ்பெற்ற சிற்பிகள் தஞ்சைமாதங்கரில் கூடிவிட்டனர். கோயில் திருப்பணியை விரைவிலே முடிப்பதற்காக இடைவிடாமல் அரசனது ஆணைகள் பிறந்து கொண்டிருந்தன; மன்னனது மனம், கோயிலைச் சிறப்பாகக் கட்டவேண்டும் என்பதிலேயே கருத்துடன் இருந்தது.

செங்கழு நீரும் சேதாம்பரமும் செந்நெல்லிடையே மலர்கின்ற சோழ நாட்டிலே மிகப் பெரிய கோயில் கட்டுவதற்கு ஏற்ற பெருங்கற்கள் அண்மையில் கிடைத்தில. கற்கள் அனைத்தும் நெடுந்தூரத்தினின்றே வரவேண்டும். சிற்பிகள் குறித்த அளவிலே கல் தச்சர்கள் பெரிய பாறைகளைப் பிளந்தெடுத்தனர். பல யானைகள் அவற்றை நெடுந்தொலியிலிருந்து தஞ்சை நகருக்கு இழுத்து வந்தன. அரசனது உள்ளத்தில் குடிகொண்ட ஆசைப் பெருக்கின் அளவிலே பெரிய கோயில் ஒன்றைக் கட்ட ஆயிரக் கணக்கான வேலை யாட்கள் உழைத்து வரலாயினர். தமிழகம் எங்கும் இராஜராஜன் கட்டத் தொடங்கிய கோயிலைப்பற்றியே யாவரும் பேசலாயினர். இராஜராஜன் அகத்தே கோண்ட பெரிய கோயில் தஞ்சையில் உருவாகி வந்தது.

2. தஞ்சைக் கோயில் திருப்பணி

அடிப்படை யமைத்தல்

தஞ்சையில் சிவகங்கைச் சிறுகோட்டையின் தென் பகுதியில் பிரகாசச்சுவார் கோயிலுக்கு அடிப்படையிடத் தொடங்கினார். இருநூற்றிப் பதினாறு அடி உயரம் உடைய கோபுரத்தோடு அமையவேண்டிய பெரிய கோயிலுக்கு இடம் அடிப்படை எவ்வளவு ஆழமும் அகலமும் பெற்றிருக்க வேண்டும் எனச் சிற்பநூல் வல்லார் கணக்கிட்டுக் கடைக்கால் வெட்டு வித்தனர். தேர்ந்த சிற்பிகள் பலர் இந்த வேலையில் ஈடுபட்டிருந்தனர். இவர்களுக்குத் தலைவனாக விளங்கிய சிற்பி காஞ்சிமா நகரிலிருந்து வந்தவன் எனக் கூறுவர்.

கோபுரம் தோன்றல்

அடிப்படையிட்டு முடிந்ததுடன், மூலத்தானாக களுக்கு உரிய அறைகளையும் அவற்றைச் சூழத் திருச்சுற்றுக்கள் முதலியவற்றையும் சிற்பிகள் சுட்டத் தொடங்கினார். தென்னுட்டில் பொதுவாகக் கோபுரங்களை மூலத்தானத்திற்கு எதிரே தனியாக அமைக்கின்ற வழக்கமே நெடுங்காலமாக இருந்து வந்தது. இவ்வழக்கத்திற்கு மாறாக, தஞ்சைப் பெரிய கோயிலைக் கட்டிய சிற்பியோ மூலத்தானத்தின் மேலேயே கோபுரத்தை எழுப்பலாயினான்.

இக்கோயிலும் கோபுரமும் யாவும் கருங்கல்லால் ஆனவை. அக்காலத்துச் சிற்பிகள் கல்லைக் கல்லோடு

சேர்த்ததற்கு ஒருவகை மருந்தை ஆக்கினார். அது “அட்ட பந்தன மருந்து” என்னும் பெயரோடு வழங்கியது. கீழ்க்கல்லில் துளையும், மேற்கல்லின் கீழ்ப்பொருத்தும் அமைத்து, இடையில் மருந்திட்டுக் கல்லைக் கல்லோடு சேர்ப்பார். கற்களின் அளவு திட்டம், ஒவ்வொரு கல்லிலும் செதுக்குதற்குரிய சிற்ப வேலைப் பகுதிகள் முதலியவற்றை யெல்லாம் முன்னரே தீர்மானம் செய்து விடுவர். பின்னர் மிகச் சிறிய வற்றையும் தவறின்றி அமைதியாக ஆய்ந்து செய்யத் தணிவர்.

திருப்பணி நடைமுறை

சிற்பிகளின் தலைவன் வகுத்துக் கொடுத்த அளவிலும் வடிவிலும் துணைச் சிற்பிகள் கற்களைச் செதுக்கிச் செப்பவிட்டு மெருகிடுவர். கோயில் எழுப்பக் குறித்திருந்த இடத்தைச் சூழக் காலை முதல் மாலை வரை கல்லுவிசிகளின் ஓசையும், கற்களைச் சுமத்து செல்லும் கூலியாட்களின் ஏல்பாட்டு, மிகவும் பாரமான கற்களை இழுத்துச் செல்லும் யானைகளின் பிளிற்றொலியும், பணியாளர்க்கு மோர் விற்கும் ஆய்ச்சியர் கூப்பாடு, பண்டமாற்றொலியும், மற்றும் பலவகை ஒலிகளும் முழங்கிக் கொண்டிருந்தன.

சிற்பத் திறன்

தொண்ணூற்றாறு அடி அளவில் காந்தாரமான அடித்தளத்தின் மீது மூலத்தானமும், அதைச் சூழ்த்திருச்சுற்றும் முடிவுற்றன. மூலத்தானத்திற்கு எதிரில் நூற்றுத்தொண்ணூற்றிரண்டு அடி நீளமும் தொண்

ஹாற்றாறு அடி அகலமும் உடைய மண்டபம் அதற்குரிய பல உறுப்புக்களோடு முடிவுற்றது. மூலத்தானத்திற்காகக் குறித்திருந்த நாதசூரமான அடித்தளத்திலும், அதற்கு முன் எழுப்பிய மண்டபத்தினாலும் நிறுத்தவேண்டிய தூண்கள், எடுக்க வேண்டிய சுவர்கள் யாவும் தத்தமக்குரிய இடங்களில் அமைந்தவுடன், பணியாளர் கட்டி முடித்த அளவிற்கு மணலைக் கொட்டி மூடிச் சாரம் அமைத்தனர். கட்டிடம் வளர்வளர்ச் சாரமேடுமென்று வளர்ந்தது.

மூலத்தானத்தின் முன்மண்டபத்தைக் கல்லால் மூடிச் சாந்து பூசியதும், அதனையும் மணல் மேடு மூடியது. மூலத்தானத்திற்கு மேல் கோபுரம் ஒன்றே நாதோடும் வளர்ந்து வந்தது; அது பதின்மூன்று மாடிகளையுடைய கோபுரமாய் ஒங்கியது. மேலே செல்லச் செல்லக் கோபுரத்தின் சதர அளவு குறைந்து கூம்பி எழுந்தது. கோபுரத்தின் பக்கங்களில் புராண வரலாறுகளைச் சித்திரித்துக் காட்டும் பிரதிமைகள் யாவும் தூண்விய வேலைப்பாடுகளோடு விளங்கின; அவை கற்களாலேயே ஆனவை; சிற்ப நூலில் தேர்ந்தவாறும் திறமைகளை விளக்குபவை.

பிரமரந்திரக் கல்லும் கதைகளும்

கோபுரத்தின் கடைசி மாடி முடிவுற்றது. அக்கடைசி மாடியின் மேல்தளத்தைப் பிரமரந்திரத்தளம் என்பர். இதனை மூட ஒரே கல் இருபத்தைந்தரை அடிச் சதுரத்தில் கிடைக்க வேண்டும். இந்த அளவில் ஒரே கல்லை எங்கிருந்து கொண்டு வரலாம் என்று அரசனும் சிற்பிகளும் ஆலோசனை செய்யலாயினர்.

பிரமரந்திரக் தளக் கல்லைப்பற்றிப் பல கதைகள் உண்டு. ஒரு கிழவி, விமான வேலை நடந்தபோழுது சிற்பிகளுக்கு உணவு நீர் முதலியன கொடுத்தது உதவினள். அவள் பெயர் அழகி. சிற்பிகள் அவளுடைய பணியிடைபையைப் பாராட்டக் கருதி, அவளது வீட்டிலிருந்த ஒரு கல்லைக் கொண்டு வர ஏற்பாடுசெய்து அதனையே பிரமரந்திரத்தளக் கல்லாக உபயோகித்தனர் என்பர்.

பிரமரந்திரதளக்கல்லைப்பற்றி வழங்கும் மற்றொரு கதையும் உளது. ஒரு நாள் இராஜராஜனின் கனவில் சிவபெருமான் தோன்றி “நாம் கிழவி தரும் கல் நிகழலே மகிழ்ந்திருப்போம்” எனப் புகன்றாராம். மறுநாள் உதயத்தில் அரசன் தான் கனவில் கண்ட கிழவி யார் என்று அறியப் பலரிடம் வினவினான். முடிவிலே சிற்பிகள் அழகி என்னும் கிழவியின் பக்தியைப் புகழ்ந்து பேசக் கேட்ட பின்பு, அவளை அழைப்பித்து விசாரித்தபோது, அவள் தன் வீட்டு முற்றத்தில் தச்சர் குறித்த அளவிலே கல் ஒன்று கிடப்பதாகக் கூறினள். அரசன் அதை எடுத்துவர யானைகளையும் ஆட்களையும் அனுப்பினன்.

தஞ்சாவூரில் மாநாட்டான்மைக் கழகப் பனகால் கட்டிடத்திற்குப் பக்கத்திலே ஒரு குளமும் தோட்டமும் ‘அழகிக் குளம்’, ‘அழகித் தோட்டம்’ என்னும் பெயருடன் இன்னும் இருக்கின்றன. இவற்றை இராஜராஜனே தீர்வையின்றி அக்கிழவிக்குப் பதிவு செய்து கொடுத்தான் எனவும் கர்ண பரப்பரை வரலாறுகள் கூறுகின்றன.

பிரமரந்திரக் கல்வெப்பற்றி மற்றொரு கதையும் வழங்குகின்றது. இக்கல்லை ஓர் ஆயமங்கை உதவினளாம். அரசன் அவளது பக்தியை வியந்து கொண்டாடி, அவளுக்கு நன்றி பாரட்டுதலாக அவளது ஊரில் இராஜராஜேசுவரம் என்னும் பெயரில் ஒரு கோயிலும் கட்டினான்; நாளடைவிலே அக்கோயில் தாராகரம் என்று மருவி வழங்கலாயிற்று. சும்ப கோணத்திற்கு அருகே தாராகரம் என்றொரு சிற்பூர் இருக்கின்றது; அதுவே, அந்த ஆயமங்கையின் ஊர் எனப் பலருங் கூறுகின்றனர்.

கதைகள் எவ்வாறு இருப்பினும், ஏதோ ஒரு வகையில் பிரமரந்திரத்தளக்கல் கிடைத்தது. கோபுரம் வளர வளர சாரமேடும் வளர்ந்தது; தஞ்சாவூர் ஜில்லாவில் சாரப்பள்ளம் என்று வழங்கி வருகின்ற ஊர் உள்ளது. இவ்வூர் வரைக்கும் சாரமேடு நீண்டது அரசனது யானைகள் அக்கல்லை உருளிகளின் மேல் வைத்து உருட்டிச் சாரப்பள்ளம் வரைக்கும் கொண்டு வந்து சேர்த்தன. பின்பு யானைகள் பின்னிருந்து மேட்டின்மேல் உந்த, முன்னே சில யானைகள் இழுக்கப் பிரமரந்திரக்கல் கோபுரத்தின் உச்சியை அடைந்தது. சிற்பிகள் அக்கல்லைத் தகுதியான நிலையில் பொருத்தித் தளம் இட்டனர். கணிதநூல் வெல்லார் இக்கல்லின் நிறை என்பது 'டன்' என மதிப்பிடுகின்றனர்.

சிற்பிகள் மூலைக்கு இரு நந்திகளாகப் பிரமரந்திரத் தளக் கல்லின் நான்கு மூலைகளிலும் எட்டு நந்திகளோ எழுப்பி வைத்தனர். இவை தனித்தனியே ஆறரை அடி நீளமும் ஐந்தரை அடி அகலமும் உடையன.

இதே அளவில் செய்த நந்தியொன்று இன்றைக்கும் இமர பரமேசுவரியின் சந்நிதிக்கு எதிரில் உள்ளது.

சிற்பிகள் பிரமரந்திரத்தளக் கல்லின் மீது பாதிப் பந்து வடிவமான கல் கட்டுமானமும், அதன்மீது தூபிக் குடமும் அமைத்தனர்; தூபிக் குடத்தைச் செம்பினால் செய்தனர். இச்செப்புக் குடத்திலுள்ள செம்பு 3083 பவம் நிறை உடையது. குடத்தைச் செய்த பிறகு, அரசர் அதைப் பொன் தகட்டால் பொதியப் பணித்தனர். குடத்தை பொன்னால் மூடுவதற்கு 2926½ கழஞ்சு பொன் செலவாயிற்று.

சிவலிங்கமும் திருநந்தியும்

இக்கோயிலின் மூலத்தானத்தில் எழுந்தருளப் பண்ணியிருக்கும் சிவலிங்கம் மிகவும் உயரமாக உள்ளது. இதனை நருமதை ஆற்றின் கரையில் உள்ள கரும்பாளையிற் செதுக்கிக் கொண்டு வந்தனர் எனக் கூறுவர். சிவலிங்கத்திற்கு எதிரே தனியாக எழுப்பிய மண்டபம் ஒன்றில் சிற்பி, சிவபெருமானின் ஊர்தியாகிய நந்தியை ஒரே கல்லில் அடித்து வைத்தான். ஒரே கல்லினால் ஆன இந்நந்தியின் உயரம் மூன் பக்கத்தில் பீடத்தினின்றும் தலை வரைப் பன்னிரண்டு அடி இரண்டு அங்குலம் எனவும், நடுவில் பீடத்தினின்றும், முகப்பு வரை பத்து அடி நான்கு அங்குலம் எனவும், அதன் பிற்பாகத்தின் உயரம் ஏழு அடி ஐந்து அங்குலம் எனவும், அதன் மூக்கு நுனி முதல் பிற்பாகம் வரை பதினாறு அடி நவம் எனவும், மூதுகின் குறுக்களவு ஏழு அடி எனவும் பண்டைப் பொருளாராய்ச்சி வெல்லார் கணக்கிட்டுக் குறித்திருக்

கொண்டனார். இந்தநகைய நத்தியின் உருவத்தையே தஞ்சைக்கு நானாது மெதுக்கப்பால் உள்ள ஜெட் திவிலுத்து கருங்கல்லில் செதுக்கிக் கொண்டு வந்தனர் என்பார். மூலத்தானத்தில் உள்ள சிவலிங்கத்தின் உயரமும் நத்தியின் உயரமும் ஒரே அளவு எனவும், இரண்டும் சம யட்டத்தில் இருப்பவை எனவும் கூறு கொண்டுள்ளார். இவ்வளவு சிறப்புடன் அமைத்த கோயிலுக்குப் 'பெரிய கோயில்' என்னும் பெயர் வழங்கு கொண்டு.

உனக்கோடிலாம் கலைக் கோயில்

இக்கோயில் இராஜராஜனது மனத்தகத்தே கற்பனை செய்யப் பெற்று இன்று வானளாவே நிற்கின்றது. இது, பண்டைக் காலத்தில் தமிழகத்தே கலை யிலும் கைத்தொழிலும் கைவன்மை பெற்றிருந்ததாறது தொழில் கலத்தையும், சிற்ப நுட்பங்களையும் பிற்காலத்தவருக்கு நினைவுட்டும் நினைவுச்சின்னமாகவும், இராஜராஜன் தஞ்சையைத் தலைநகராகக் கொண்டு ஆட்சி புரிந்தமைக்கு அடையாளமாக விளங்கும் வெற்றி நிலையமாகவும், அவன் சிவபெருமான் பால் கொண்டுருந்த பத்திற்கு எடுத்தலுக்காட்டாகவும் இன்றும் நின்ற நிலைநின்றது. இக்கோபுரம் 216 அடி உயரமுடையது. தென்னுட்டில் பண்டைத் தமிழரசர்களால் பற்பல காலங்களில் கட்டப்பெற்ற கோபுரங்களிலெல்லாம் அமையப்பெருத உயரிய சிற்ப நுட்பம் ஒன்று அக்கோபுரத்தின் பால் அமைய்நிருப்பது பண்டைத் தமிழகத்தின் சிற்பக் கலைக்கே ஒரு பெருஞ் சான்றாகும். இந்தநகைய அருப்பெரும் சிற்ப நுட்பங்

களில் வல்ல நிலை நுத்த சிற்பிகளைக் கொண்டு விளங்கியது நம் பண்டைத் தமிழகம் என்பது இதனால் விளங்கும்.

3. சிற்பக் கலையழகு

அடைப்புக்காரன்

தஞ்சைக் கோயிலின் திருப்பன் அடைபெற்ற காலத்தில் இராஜராஜன் நாடோறும் சிற்பிகளின் வேலைமையப் பார்வையிட வருவது வழக்கம். சில தேரங் களில் சிற்பிகள்மீது வலியில் படாதவாறு தர்பெ குடை கவித்து நிற்பார். ஒரு சமயம் சிற்பித் தலைவன் மிகவும் துணுக்கமான சிற்ப வேலையில் ஆழத்திருந்தான். அன்றையையில் அரசர் வந்து நிற்பதையும் உணர்ந்தான். சிற்பி தன் அடைப்புக்காரனின் பெயரைச் சொல்லி, "வெற்றிலை மடித்துக் கொட்டா," என்றுன். அத் தேரத்தில் அடைப்புக்காரன் வேறு ஏதோ அலுவலாகச் சென்றிருந்தான். அடைக்காய் இல்லாமையால், சிற்பியின் கவனம் சிதைதய்பெ என அரசர் கருதினார். ஆகையால், அரசர் தாமே அடைப்புக்காரனாக இருந்து வெற்றிலை மடித்துக் கொடுத்தனராம்! சிற்பி வெற்றிலை மையம் அடைக்காயையும் வாயிலிட்டு மென்றதும், வழங்கிற்கு மாருகத் தாம்புலம் நறுமணப் பொருள் களோடு வெகு பக்குவமாக அமைத்திருந்ததை உணர்ந்தான்; உடனே திரும்பி நாக்கினன்; மன்னர் யன்னனைக் கண்டு தடுக்கிட்டான்: "தவறிழைத்தேன், பெரும் பழிக்கு ஆளாயினேன்; இப்பெருங் குற்றத்தைப் பொறுத்தருளல் வேண்டும்" என்றுன்.

அதிலேட்ட அரண்மனை, “இல்லை, இல்லை, தவறு ஒன்று நிகழவில்லை. ஆடல்வல்லவான் அழகன் அன்றோ அவ்வழகனே அழகுக் கோயிலில் அமைக்கிற அன்பு நல்லிர். அழகனின் கோயில் அழகை ஆக்குகின்ற உமக்கு யான் அடைபட்டாராகாதேத் தொண்டாற்றும் பெறு பெற்றேனென,” என்றார்.

நிற்பத் தலைவனின் கண்களிலின்று நீர் மனமன வென்று பெருகிறது. அவனுக்குப் பேச நாவெழவில்லை. பெரிய கோயிலின் வேலை முடிந்ததும் அவன் தனது திறமை எல்லாம் விளங்கும் பொருட்டு முருகக் கடவுளின் ஆலயம் ஒன்றைக் கட்டினான் என்பார்.

சுருஷர்த் தேவர்

பெரிய கோயிலின் திருப்பலிகள் யாவும் முடிவுற்றன. சிவலிங்கத்தை மூலத்தானத்தில் பிரதிட்டை செய்துப் பொருட்டு அரசன் ஆதி சைவரை அழைத்தான். அவரும் மருத்து அரைத்து இலிங்கத்தைப் பத்தனம் செய்தனர். மருத்து இளங்கு இலிங்கம் பத்தனமாக மாற்றிப் போய்ற்று. தாங்கவொன்றுத் துயரத்தால் அரசன் கெஞ்சம் புண்ணுயினன்; நின்ற இடத்திலேயே உயிரை விட்டுவிட விரும்பினான். அந்நேரத்தில் “கருர்த் தேவரை இங்கே அழைத்தால் உன் மனக்கவலை திரும்ப என்னோர் அசரீரி எழுந்தது. அரசனது உள்ளத்தில் நம்பிக்கை உதயமாயிற்று. அரசன் வெறிகொண்டவனைப்போல், “கருர்த் தேவர் யார்? கருர்த் தேவர் யார்?” என்று அங்கே நின்றவர்களைத் தனித்தனியே கேட்கலானான். அரசன் சிறு குழந்தையைப் போல் கலங்கித் தவிப்பதை அங்கே இருந்த பெரியார் ஒருவர்

கண்ணாற்றார். அவர் தாம் போகநாதர் என்ற நித்தர் என்பார்; இந்தச் நித்தர் மன்னரை நோக்கி, “மன்னா! கவலை ஒழிக! கருர்த் தேவரை இங்கே அழைப்பிடுகின்றேன். அவர் சேர நாட்டு யகையில் வாழ்கின்றார்” என்றார்; தமது போக சக்தியால் கருர்த் தேவருக்குச் செய்தி அனுப்பினார். கருர்த் தேவர் உடனே ஆங்கு வந்து, தமது வாயின் தாப்பலத்தை யோ மருந்தாக உடயோகித்துச் சிவலிங்கத்தைப் பிரதிட்டை செய்தனர். உருக்கி வார்த்தையோல் பந்தனமாயிற்று. அதைக் கண்ணாற்ற அரசன் ஆனந்தக் கடலிலே மூழ்கினான்.

கோயிலமைப்பு

இராஜராஜன் கட்டிய இவ் வழக்குக் கோயில் சிவ கங்கைச் சிறு கோட்டையின் தென்பாதியில் இருப்பதாக முன்னரே குறிக்கப்பெற்றது. இக்கோட்டையின் அகழியைக் கடந்து சிறிது தூரம் சென்றால், அழகிய கோபுரம் ஒன்று தோன்றும். அதனையும் கடத்து பின்னும் சிறிது தூரம் செல்லுங்கால், அகன்ற கோபுரம் ஒன்று தோன்றும். இதனையும் இராஜராஜனே கட்டினான். இக்கோபுரத்தைக் கடந்தால், சுமார் 500 அடி நீளமும் 250 அடி அகலமும் உடைய பெரிய சபை போன்ற பெரு வெளிமுற்றம் ஒன்று தோன்றும். இங்கு நம் எதிரில் பெரிய நத்தி ஒன்று செய்கின்ற மீது படுத்திருக்கின்றது. இதுவே சிவ பெருமானின் ஊர்தியாகிய சூருந்தி தேவர்.

நத்தியின் முன்னே நின்ற பார்க்கின்றவர், “இஃது உயிருள்ள எருதுதானோ” என மயங்குவார். இவ்

வெருது கம்பீரமான பார்வை உடையது: நாய்களை வளைத்து ஒரு முக்கிற்குள் நுழைத்துக்கொண்டு, காதுகளை நெரித்துக் கொண்டு படுத்திருக்கும் தோற்றம், ஏதோ ஆலோசனையில் ஆழ்ந்ததுபோல் இருக்கும் மட்டு படுத்திருக்கும் மாதிரியே வெகு இயற்கையாகத் தோன்றும். முகப்பின் சரிவும், முதுகின் பரப்பு, வயிற்றின் வடிப்பும், கால்களின் மடிப்பும், குளம்புகளின் பிளப்பும், எல்லாம் உயிரோடு இருக்கின்ற ஓர் எருத்தை நம் எதிரே காண்பதுபோன்ற உணர்ச்சியைப் பெருக்கும்.

இவ்வெருத்தைப் பற்றி வெகு சுவையான கற்பனைகளை ஒன்று வழங்குகின்றது. அக்கதை வருமாறு: முன்னொரு காலத்தில் இவ்வெருது இராக்காலங்களில் ஊர் எங்கும் திரிந்து குடிகளின் பயிர்களை அழிக்கவே, குடிகள், சிவபெருமானிடம் முறையிட்டனர். தின்று கொழுத்துத் தன் கோயில் எதிரே வந்து படுத்திருந்த இவ்வெருத்தைக் கல்லாகுமாறு சிவபெருமான் சபித்து வீட்டார். மாடு படுத்திருந்த இடத்தில், மாட்டின் வயிற்றுக்குக் கீழே ஒரு தேரை ஊத்தலாம். சாபத்திற்கு ஆளாகாத அந்தத் தேரை வளரவே, மாடும் வளரத் தொடங்கியது. ஆண்டுதோறும் இக்கல்லெருது ஒரு நெல் அளவிற்கு வளரவே, சிவபெருமான் கல்லெருத்தின் வயிற்றின் அடியில் ஊடந்த தேரையை வீடுதலை செய்து, எருத்தின் பிடரியில் ஓர் இருப்பு ஆலையைக் கட்டினார். அன்றுமுதல் கல்லெருத்தின் வளர்ச்சி அற்றுப் போயிற்று என்று இக்கற்பனைக்

தஞ்சைப் பெரிய கோயில்

51

தையைத் தஞ்சை நகரார் தம் சிறுவர்க்கு இன்றும் கூறி வருகின்றனர்.

இறைவனது கோயிலில், மூலத்தானமும் அதைச் சூழவுள்ள அர்த்த மண்டபமும், இரு பக்கங்களிலும் தூண்களும் வெளிவாசலும் உள்ள மகா மண்டபமும், நர்த்தன மண்டபமும், வாத்திய மண்டபமும் ஆகிய ஆறு பகுதிகளைப் பார்க்கலாம்.

கோயிலில் உள்ள ஏழு வாயில்களையும் பதினெட்டு அடி உயரமும் எட்டடி அடி அகலமும் உடைய இரண்டு துவாரபாலகர்கள் காத்து வருகின்றனர். முருகக் கடவுளின் ஆலயத்திற்கெதிரே உள்ள துவாரபாலகர்கள் மாசில்லாக் கருங்கல்லால் வெகு அழகாகச் செய்யப் பட்டிருப்பதைக் காணலாம்.

தஞ்சைப் பெருவுடையார் கோயிலுக்குச் செல்ல மூன்று கோபுர வாயில்கள் உள்ளன என்று முத்தியே கூறினோம். முதல் கோபுர வாயிலுக்கு 'கேரளாந்தகன் கோபுரவாயில்' எனப் பெயர் வழங்குகின்றது. 'கேரளாந்தகன்' என்பதற்குச் 'சேரர்களின் யமன்' என்று பொருள். இரண்டாவது வாயிலுக்கு 'ராஜ ராஜன் திருவாயில்' என்னும் பெயர் வழங்குகின்றது. கோயிலுக்கு உள்வாயிலாக அமைந்திருப்பதற்கு 'அணுக்கன் திருவாயில்' என்று பெயர். சிவபெருமானது சந்நிதானத்தை அடைய இவ்விமானத்தின் தெற்கிலும் வடக்கிலும் வாயில்கள் உள்ளன. இவ்வாயில்கள் ஒவ்வொன்றும் படிக்கை உடையன. இவ்வாயில்களைக் காக்கின்ற துவாரபாலகருடைய கம்பீர

மான தோற்றம் காண்பவரைத் திடுக்கிடச் செய்யும் வீமானத்தின் தெற்கு வாயிலுக்கு 'வீக்கிரமன் வாயில்' என்னும் பெயர் வழங்குகின்றது. திருவாயிலின் கிழக்குப் பக்கத்தில் இலக்குமியின் மும், வடக்கு வாயிலின் கிழக்குப் பக்கத்தில் கலைவாணியின் உருமும் வெகு அழகாக அமைந்திருக்கக் காணலாம். முன்னுளில் திரு அணுக்கன் திருவாயிலுக்கு இரு பக்கங்களிலும் அமைந்த படிக்கட்டுகள் வழியாகவே செல்ல வேண்டும். இராஜராஜன் கோயில் வட்டிய பொழுது இந்தப் படிக்கட்டுகளே இருந்தன. இந்த வாயிலுக்கு எதிரில் இப்பொழுது காணப்படுகின்ற படிக்கட்டுகள் சரபோஜி மன்னருடைய காலத்தில் ஏற்பட்டவை.

இராஜராஜன் சிவபக்தனாக இருந்தபோதிலும், அவனுடைய மத நோக்கம் மிக விசாலமானது என்பதை இப்பெரிய கோயிலில் பல பாசங்களிலும் காணப்படும் சிற்பங்களாலும் சிலைகளாலும் தெளிவாகும். கோயில் வீமானத்தின் தென்பக்கத்து மதிலில் சோழவீரரது உருவங்களையும், பிள்ளையார், திருமால், பிச்சாடனர், சூலதேவர், தக்ஷிணமூர்த்தி, மாரக்கண்டேயர், நடராசர் முதலிய தெய்வங்களின் சிலை உருவங்களையும் காணலாம். மேற்குப் பக்கத்து மதிலில், இலிங்கோற்பவார், அர்த்தநாரீசுவரர் முதலிய சிலையுருவங்கள் காணப்படுகின்றன. வட பாகத்தில், கங்காதரர், கலியாணசுந்தரர், மகிடாசரமர்த்தனி என்பவர்தம் சிலை உருவங்கள் அழகாக விளங்குகின்றன. திருச்சுற்று, மண்டபத்தின் தென் பக்கத்துத் தவிர மற்றவைப்

பாகங்களில், மகாலிங்கங்களும், நாககளினிகைகளின் பதுமைகளும், அப்பர், சுந்தரர், சம்பந்தர், மணிவாசகர் முதலானோரின் திருமேனிப்பட்டிமங்களும் பதித்திருக்கக் காணலாம். என்முகைப் பாலர்களுக்குத் தனித்தனியே கோயில்களும் இங்கே காணப்படுகின்றன. கோயிலின் தென் பக்கத்திலுள்ள வீக்கிரமன் வாயிலில் பெளத்தச் சிலைகள் சில காணப்படுகின்றன. வடக்குக் கோபுரத்தின் கீழ்ப் பாகத்தில் ஓர் ஐரோப்பியனது உருவம் காணப்படுகின்றது.

இக்கோபுரத்தைக் கட்டிய சிற்பி, சோழதேசத்தை முன்னும் பின்னும் அரசாண்ட வகுப்பினரை உருவங்களால் குறித்திருக்கிறான் என்று சிலர் கூறுகின்றனர். பதினேழாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் இரகுநாத நாயக்கன் என்ற அரசன் தஞ்சையை ஆண்டு வந்தான். அவனுடைய சபையிலே ரோலண்டு கிரேப் என்னும் ஐரோப்பியன் ஓடுவன் இருந்தான். அவன் ஈண்டு இந்தியா காப்பெனியாரின் தலைவன். வடக்குக் கோபுரத்தின் கீழ்ப் பக்கத்தில் காண்கின்ற மேலை நாட்டானது வடிவம் அவனது உருவச்சிலைதான் என்று 3வது சிலர் கூறுகின்றனர். பதினேழாம் நூற்றாண்டில் இந்தியாவுக்கு யாத்திரிகனாக வந்த வெனிஸ் நகரத்தானாகிய மார்க்கோ போலோவின் உருவச்சிலை என்று மற்றும் சிலர் கூறுவர். இராஜராஜனது காலத்தில் கிரேக்க அரசு நாடுகளினின்று தமிழகத்திற்கு வியாபாரம் செய்துப் பொருட்டு வந்தவர்களை சோனகர் எனவும், யவனர் எனவும் நம் முன்னோர் அழைத்து வந்தனர். அந்தச் சோனகருள் ஒருவனுடைய உருவச்சிலை என்று

பின்னும் சிலர் கருதுகின்றனர். இதன் உண்மை இன்ன
எனவும் தெளிந்தற்கரிதாகவே உளது.

இராஜராஜன் கலைத் தொண்டு

இங்ஙனம் பற்பல அழகுக்களொடு வீளங்கும் இக்
கோயிலை இராஜராஜன் மேலும் அழகு செய்யத்
தேர்ச்சிபெற்ற சித்திரக்காரர்களை நியமித்தான். அழகுக்
கலையிலே இசையும் நடனமும் முக்கிய அங்கங்களாக
அமைவன: ஆகையால் நாடோறும் கோயிலில் நடனம்
செய்தற்குத் தேர்ந்த நடனமாதர்களை நியமித்தான்.
வாத்தியங்கள் வாசிப்பதில் தேர்ந்தவரிற் பலர் கோயில்
பூஜை நடைபெறும்பொழுது வெகு இனிமையாக
வாத்தியங்கள் முழக்குவோரையும் தொண்டாற்றி
வைத்திருந்தான்: திருவிழா நிகழ்ங் காலத்தில், நாடகக்
கலை வளர்ச்சிக்கு ஏற்ற வசதிகளையும் செய்திருந்தான்.
போரில் பகைவாதிடமிருந்து கொணர்ந்த பொன்னையும்
நவரத்தினங்களையும் பெரிய கடவுள்முன் கொட்டிக்
குவித்தான். அழகே கடவுள். அவ்வுழகை இசைக்கலை
யிலே, நாட்டியக் கலையிலே, சிற்பக் கலையிலே, ஓவியக்
கலையிலே, நாடகக் கலையிலே, கிதக் கலையிலே கண்டு
ஆனந்தக் கடலில் முழுகியவர்கள் நமது நாட்டுப் பக்
தார்கள். அவர்களில் இராஜராஜசோழனே முதன்மை
யாக விளங்குவான். அழகுக்காக அவன் கட்டிய பெரிய
கோயிலை நாம் பார்க்கின்ற பொழுதெல்லாம் இராஜ
ராஜனது உள்ளத்தின் அழகையே காண்கிறோம்.

4. எல்லோரா

1. எல்லோராவின் வரலாறு

தேவகிரி

எல்லோரா என்பது, ஐதராபாத் சமஸ்தானத்தில்
மானிடர் இயங்காத குன்றுகளின் ஒன்று. அது, சாலச்
சிறந்த சிற்ப வேலைப்பாடுகளொடு வீளங்கும் குகைக்
கோயில்களை உடையது. இக்குகைக் கோயில்கள், அரசு
கர் ஆக்கியவையோ, அன்றி அமரத்தச்சர் ஆக்கியவை
யோ என்றையறுமாறு பொலிகின்ற சிற்பத் திரு
வெளம் பெற்று பாரதத்தாயின் பண்டைக்கால மாண
பினை விளக்கும் சான்றுகளாய்த் திகழ்கின்றன. தன்
விகரற்ற பெருமை வாய்ந்த இக்குகைக்கோயில்களைக்
காண விழைவோர். ஐதராபாத் இராஜ்யத்தின் தலை
நகராகிய சிக்கந்தராபாத்துக்குச் சென்று அங்கிருந்து
புகைவண்டியின் மூலமாக ஓரங்கபாத்துக்குச் செல்
வர்; ஓரங்கபாத் இரயில் நிலையத்தினின்று சற்றேறக்
குறையப் பதினாறு மைல் தூரத்தில் இருக்கின்ற எல்
லோராக் குகைகளுக்குச் செல்ல மோட்டார் வண்டி
அமர்த்திக் கொள்வர். ரீடிங் பிரபு 1925-ஆம் ஆண்டில்
இக்குகைக் கோயில்களைக்காணப் போர்த்தார்; ஆகை
யால் அக்காலத்தில் நிஜாம் அரசாங்கத்தார் அதுகாறும்
துகளாய்க் கிடந்த பாதையைச் செப்பிவிட்டு வெகு
நேரத்தியாகச் செய்து விட்டனர்.

யாதவ குல மன்னனாகிய பில்லமன் என்பான்
கி. பி. 1187-ஆம் ஆண்டில் இவ்வரணைத் தனதிருப்பிட

மாக்கிச் செங்கோல் ஓச்சினன். அந்நாளில் இஃது தேவகிரி என வழங்கியது; யாதவ குலத்திலுத்த மன்னவர்க்குத் தலைகராகவும் சிறிது காலம் வீளங் கிற்று.

பள்ளிப்பாழிகள்

கிறித்துப் பிறப்பதற்கு ஐந்து நூற்றாண்டுகட்கு முன்னர் முளைத்த பௌத்த சமண சமயங்கள், தழைத் தோங்கி இந்து சமயத்தை நெருங்கலாயின. சமயப் பிரசார வெறி கொண்ட அசோகன், கனிஸ்கன் முதலிய மன்னர்களுடன் அநாதபிண்டகன் முதலிய வர்த்த கர்களுடன் பௌத்த சமய ளொர்ச்சிக்கு அருந்துணை வ ராயினர். சமண சமயத்திற்குத் துணை புரியச் சிற்றரசரும் பேரரசருத் தோன்றினர். போதி நிழல் அமர்ந்த ஏதம் இல்லா முனிவரது திருவடிக்கண் சரணம் புகுந்த துறவிகள் நாடெங்கும் திரிந்து,

அறவாழி அந்தணன் தாள்சொந்தார்க் கல்லால்
பிறவாழி நீந்தல் அரிது

எனப் பிரசாரம் செய்வாராயினர். இவ்விரு சமயங்க ளால் நெருக்குண்ட இந்து சமயம் கி. பி. இரண்டாவது நூற்றாண்டளவும் குறுகியிராய்க் கிடந்தது. இந்நிலை யில் இருந்த இந்து சமயத்திற்குப் புத்துயிர் அளிக்கு இரண்டாவது நூற்றாண்டில், வாகட மன்னரது நாட் களில் பாரதநாடெங்கும் மறு மலர்ச்சி இயக்கங்கள் தோன்றலாயின. இந்து மன்னர்கள் பௌத்தத் துறவிகளையும் ஆருகத் திகம்பரரையும் நெருக்க லாயினர். பௌத்த சமணத் துறவிகள் நாடோறும்

செல்வாக்கிழந்து வருந்திய பொழுது, தவமாற்றித் தம் வாழ் நாட்களைப் போக்கலாமெனக் குன்றுகளையும் மலைகளையும் தடங்களையும் கானகங்களையும் நாட லாயினர். காடு மலைகளை நாடிய துறவிகளிற் சிலர், எல்லோராக் குகைக்கோயில்கள் அமைந்துள்ள குன்றுகளை அடைந்தனர். மற்றும் சில பௌத்தத் துறவிகள் அஜத்தாக் குகைக்கோயில்கள் அமைந்துள்ள குன்றுகளை அடைந்தனர். ஆருகத்த் துறவிகளும் நாட்டைத் துறந்து காட்டை அடைந்தனர்; குன்றுகளை நாடினர். பௌத்த சமண சமயங்கள் சாதி குலப் பிரிவின்றி அனைவரையும் தம் குழுவில் சேர்த்திருந் தனர்; ஆகையால், அச்சமயத் துறவிகளுள் பலர் திறமையாய்ந்த சிற்பிகளாகவும் இருந்தனர். குன்று களில் தவம் இயற்றக் கருதிய சிற்பத்துறவிகள் தமக்கு ஒழிந்த நேரங்களில் குன்றைக் குடைந்து பாழியும் பள்ளியும் அமைத்தனர். இவ்வண்ணம் குன்றுகளிலே குகைக் கோயில்கள் தோன்றலாயின. எல்லோராக் குன்றில் காண்கின் ம குகைக் கோயில்களிற் சில பூத்தி வந்த பௌத்த சமணத் துறவிகள் ஆக்கியவை. இத்துறவிகள் வருவதற்கு முந்தியே இக்குன்றுகளில் ஆங்காங்குச் சிறு குகைகள் இயற்கையாகவே அமைந் திருந்தன. இவற்றுள் காலந்தோறும் யோகிகள் தவம் புரிந்து வந்தனர். முனிவர்களின் தவப் பள்ளிகளாகிய இக்குகைகளிலும் பௌத்த சமணத் துறவிகள் குடியேறி, நாளடைவில் இவற்றைப் பெரிதாக்கி, வாழ்க்கைப் போக்குற்கு ஏற்றவாறு வசதி களை அமைத்துக் கொண்டனர். பௌத்த சமணக்குழுக்

களிலே சிற்பநூல் வல்லுநராக விளங்கிய மாதவர் வருத்த பள்ளிப்பாழிகளை எல்லோராக் குன்றுகளில் பல இடங்களிலும் காணலாம்.

துறவிகளின் தவத்திறுதப் பொருத்திய இயற்கை வனப்புக்களை எல்லாம் நிலமகள் அள்ளிப் பொழிபும் தலங்களில் இந்தப் பள்ளிப்பாழிகள் அமைத்துள்ளன. விரைந்தோடும் நிரோடையின் இன்னிசையும், அருவிகளின் கறங்கொலியும், புள்ளினங்களின் தீம்பாணியும் இளந்தென்றலோ டியைந்து ஒன்றாய்க் கலந்து வருகின்ற இத்தலங்களில் அத்துறவிகளின் தூய உள்ளம் துளங்காமல் நின்று சோதிநிலை கூடுவதற்குரிய அருத்துணையாக இயற்கை வனப்புக்கள் யாரும் அமைத்திருந்தன.

கைலையங்கிரி தோற்றம்

இராட்டிரகூட வம்சித்தைச் சார்ந்த முதலாம் கிருஷ்ணன் என்பான். தக்கணத்தில் நெடுங்காலமாக ஆற்றல் பெற்றுச் செங்கோல் செலுத்திய சளுக்கியரை கி. பி. 757-ஆம் ஆண்டில் போரிலே புறங்கண்டு வெற்றி மாலே புனைந்தான். தக்கணத்தில் இராட்டிரகூடப் பேரரசை நிறுவிய புகழுடைய இம்மன்னன், தான் பெற்ற வெற்றியைக் கொண்டாடக் கருதினான். இவன் தன் குல தெய்வமாகிய சிவபெருமானுக்கு ஆற்றந் திருப்பணியாகவும் தன் வெற்றிக்கு அறிகுறியாகவும் மிகப் பெரிய கோயில் ஒன்றை அமைக்க வேண்டுமெனக் கருதினான். சிவபெருமானுக்குக் கோயில் கட்டக் கருதிய மன்னன் ருள்வத்திலும் ஒரு கோயிலைப்பற்றிய எண்ணத்தான்

எழுந்தது. அது முக்கண்ணாகிய சிவபெருமான் உறைவிடமாகிய கைலையமலையேயாம். இதன் பொருட்டு அரசன் அமைச்சரோடும் அத்தனாரோடும் ஆலோசனை செய்த பொழுது, ஆங்கு இருந்தவரெல்லாம் ஒரேமனமாகக் கைலையமலையோன்ற ஒரு கோயிலை ஆக்குதலே சாலச் சிறந்தது என உரைக்கலாயினர். கைலையமலை போன்றொரு கோயிலைக் கட்டுதல் மன்னவர்க்கு எளிதாமோ?

கோயிலமைக்கக் கருதிய இடம்

தண்பளி போர்த்த இமயச் சிமயம்சை உமை பங்கராகக் கொலு அமரும் இவைவனத்து கைலையை மண்ணுலகிலே பொய்யுடம்பு பெற்றுத் தோன்றிய எவரும் தம் ஊனக் கண்காற் கண்ட தில்லை. சிவபெருமானின் அன்பரான அப்பரும் பூதவுடம்போடு கைலையங்கிரிக்குச் சென்று இறைவனைக் காணும் பேறு பெற்றிலர். திருவையாற்றிலே புனித நீர்க் கரையிலே மனக்கண்ணிலேயே கைலையைக் கண்டு களிக்க முடிந்தது என்று புராணங்களும் கைலையின் வனப்புக்களை யெல்லாம் பல்வகையாகப் புகழ்ந்துரைக்கின்றன. சிவனடியார்களும் புனைத்துரைக்கின்ற யெல்லாம் சிந்தனை செய்து தம் முள்ளத்திலே கைலைக் கோயிலைக் கட்டி யெழுப்பினர். இராட்டிரகூட மன்னனது அவையிலே வீற்றிருந்த சிற்பதூய் வல்லாரொருவர் அக்காலத்தில் காஞ்சியம்பதியில் தண்டை நிழலில் அரியாசனத்தமர்ந்து வீறுடன் விளங்கிய பல்லவனொருவன் கைலாசநாதர் ஆலயமொன்றைக் கட்டியதாகக் கூறினார். அப்பொழுது சிற்பக்கலை

தோந்த பெரியாரோருவர் எழுந்து அரசனை நோக்கி “மன்னா! பல்லவனுக்கிய அக்கோயிலில் பழுதுடைத்தி-
கைலேமலை போன்ற கோயிலை அமைக்க வேண்டு-
மாயின், அஃது ஒரே கல்லால் அன்றோ ஆக வேண்டும்
கற்களையடுக்கிச் சேர்த்துக் கட்டுகின்ற கோயிலில் கை-
மலையாகுமோ? மிகப்பெரிய குன்றினை வெட்டி யறுத்-
துச் செதுக்கிக் குடைந்து சித்திரப் பணிகள் அமைத்து
ஆக்குவதற்கு உரிய மாண்புடையது! அத்திருக்கோயில்
அத்தகைய கோயிலொன்றை எழுப்புதற்கு ஏற்ற
இடம் சிவயோகிகளின் தவப்பள்ளிகளையுடைய எல்-
லோராக் குகைகளையாம். அங்குச் சமணரும், பெளத்-
தருங் குடிபுகுந்து பாழியும் பள்ளியும் அமைத்து அந்-
குன்றினைப் பாழாக்குகின்றனர்” என்றார். இதனைச்
செவியுற்ற மன்னன், “அக்குன்றிலேயே கைலாசத்-
திருக்கோயிலை அமைத்து வீடு” என்று அப்பெரியார்
டம் கூறி அன்னவர்க்கே அத்திருப்பணிப் பொறுப்பை
யும் அளித்தனன்

கைலைக் கோயிலமைத்த முறை

சிறப்பதால் வல்லார் பலரை அழைத்துவர அரசன்
இந்தியாவிலுள்ள பல்வேறிடங்களுக்கும் ஒற்றர்களை
யனுப்பினன். சில நாட்களில் சிற்பக் கலைஞர் பலரு-
ட்தத்தம் குடும்பங்களுடன் எல்லோராக் குன்றுகளில்
குடியேறினர். அரசனது சேனையைச் சார்ந்த யானை
களெல்லாம் இத்திருப் பணிக்கு உதவியாக அனுப்பப்-
பட்டன. அமைச்சரும் தானைத் தலைவரும் கண்காண்-
யரும் இக்குன்றின் மிசைக் கூடினர். வெறுங்குன்றும்
காடு படர்ந்திருந்த இடம் மிகப் பெரிய நகரமாயிற்று

நல்லதொரு நாளில் நன்னிமித்தங்கள் கூடிய நேரத்தில்
கோயிற்றிருப்பணி தொடக்கமாயிற்று.

சிற்பிகள் தோந்தெடுத்த இடம், ஒரே பாறையில்
கைலைக் கோயிலையாக்குவதற்கு மிகவும் பொருத்தமான
தாயிருந்தது. இதற்கு முன்னரே புத்தத் துறவிகளின்
குகைக் கோயில்கள் இருந்த பிறைவடிவமான குன்றின்
நடுவில் பிறைகுடியை பெருமானாகிய இறைவனுக்கு
விமானக் கோயிலை யெழுப்பத் தொடங்கினர்.

குகைக் கோயிலை வெட்டுங்கால், சிற்பிகள் அடியி-
னீன்றும் மேடுனுக்கி புறத்தோற்றமாக அடையவா-
னனைத்தையும் வெட்டிச் செதுக்கி முடிப்பர். இம்
முறைக்கு மாறாக, மன்னரது சிற்பிகளோ கைலைக்
கோயிலை உச்சியினின்று கீழ்நோக்காக வெட்டத்
தொடங்கினர். புல் படர்ந்த குன்றின்மிசை சமமான
தலத்தில் இருதூற்றெண்பதடி நீளமும் நூற்றறுபது
அடி அகலமும் உடைய நாற்கோணத்தைக் கோட்டிடு-
வரைந்து கொண்டனர். இக்கோட்டிற்கு வெளியே இரு
யானைகள் ஒன்றோடு ஒன்று தொடாமல் செல்லத்தக்க
அகலத்தில் அஸ்திவாரத்திற்குப் பள்ளம் வெட்டும்
முறையிலே பாறையை நூற்றைம்பது அடி ஆழத்திற்-
குச் செங்குத்தாக வெட்டினர்; நாற்கோணமான பள்-
ளத்தை அமைத்தனர். நூற்றைம்பதடி ஆழத்திற்கு
வெட்டிய அத்தகைய பள்ளத்தினின்றும் எத்தனை
கோடி ‘டன்’ நிறையுடைய கற்கள் பெயர்க்கப்பட்ட
திருக்கும்! இத்தகைய கற்களைப் பள்ளத்தினின்றும்
வாங்கி நெடுந்தொலையிலே அவற்றைக் கொண்டு
பொய்க் கொட்டுவதற்கு எத்தனை யானைகள் உழைத்

திருக்கும்? யானைகள் இழுத்த தொட்டிகளில் கற்களை நிரப்ப எத்தனை பணியாளர் உழைத்திருப்பர்? என்னெல்லாம் சித்தித்து நோக்குவார்தம் உள்ளம் மருமும் என்பது திண்ணமன்றோ!

இங்ஙனம் நான்கோணமாக நூற்றைம்பது அடி ஆழத்திற்குப் பள்ளம் வெட்டியதும் நான்கோணப் பள்ளத்தின் நடுவில் இருநூற்றெண்பது அடி நீளமும், நூற்றறுபது அடி அகலமும், நூற்றைம்பது அடி உயரமு முடைய கரும்பாறைத் திடர் ஒன்று அழைத்தது. அத்திடரைச் சுற்றிலும் சற்றேறக்குறைய ஐம்பதடிப் பள்ளம் ஏற்பட்டது.

இத்திடரின் அடியினின்று கோயிலின் வெளிப் பக்கத்துச் சிற்ப வேலைகள் வகுக்கத் தொடங்கினார்கள். முதலாவது அடித்தளம், அதன்மேல் எழுப்புதற் குரிய தூண்கள், உருவச் சிலைகள், சுவர்கள் முதலிய வற்றை அமைத்தனர். இவற்றின் அருவைப்பாடு சற்றுச் சித்தித்துப் பார்க்கின்றவர்களுக்கே புலனாகும். இக்குகைக் கோயிலின் வெளிப்புற வேலையை முடிப்பதற்கே பல்லாண்டுகள் கழித்திருக்க வேண்டும் என்பது எல்லோராக் கோயிலை நோகிலே பார்க்கின்ற எவரும் ஒப்புக்கொள்வர். வெளிச் சிற்பவேலை முடிவதற்கு முந்தியே மன்னான முதலாம் கிருஷ்ணன் கி. பி. 783-ல் மரணமடைந்ததாகச் சரித்திராகிரியர் கூறுகின்றனர்.

திருப்பணி நடைபெற்ற முறை

அந்நாட்களில் ஓர் அரசன், ஏதேனும் ஒரு திருப்பணியைத் தொடங்கினால் சிற்பிகளில் பலர் இறுதி

வரையில் திருப்பணி செய்து முடிக்க வேண்டுமென்று வரையிலி பெற்று அவர்களைக் கட்டுப்படுத்தி உறுதிமொழி வழக்கம். அவ்வாறே திருப்பணிக்குத் வைப்பது ஆட்களை நியமித்து அவர்களும் சில தலை நேரவையான வேலை செய்யவேண்டும் என ஒப்பந்தம் முறைகளாக வேலை செய்வதுண்டு. பின்பு சிற்பத் தலைவனது செய்து கொள்வதுபுண்டு. பின்பு சிற்பத் தலைவனது குடும்பத்தாரிடம் திருப்பணிக்குத் தேவையான யானைகளையும் ஒப்படைப்பான். திருப்பணியில் ஈடுபட்டிருப்பவரின் தகுதிக்கு ஏற்ப வீளை நிலங்களைத் தானமாக வழங்குவான். திருப்பணி ஆற்றுவோர் அவற்றை மானியமாக அனுபவிப்பார்கள். ஒரு திருப்பணியைச் செய்ய வீரும்புகிற அரசன், முட்டின்றி நடந்தேறு வதற்குப் போதிய ஏற்பாடுகளை யெல்லாம் முத்தியே செய்து விடுவான். ஆகையால், அவன் இருந்தாலும் இறந்தாலும் அவ்வேலை தங்கு தடையின்றி நடைபெற்று முடிவுறும். இம்மரபின் படியே, கிருஷ்ண மன்னனும் கைலாயக் கோயில் தடையின்றி நடைபெறுவதற்கு எல்லா ஏற்பாடுகளும் செய்திருந்தான்.

கிருஷ்ண மன்னனின் காலத்தில் தொடங்கிய கல்லுளி ஓசைகளும், கூவி ஆட்களின் அமலையும், யானைகளின் பிளிறலும், பிற ஒலிகளும் எத்தனை ஆண்டுகளாக இக்குன்றிடை எழுந்து பக்கத்துக் குன்றுகளில் தாக்கி எதிர் ஒலித்தன என்றும், அவை எப்பொழுது ஒய்ந்தன என்றும் உறுதியாகக் கூறுதல் அரிது. சிற்பிகளின் உளிகள் செதுக்குந்தோறும், சிறிதும் பெரிது யான அளவில் தேவார் தேவியர் தம் உருவங்களும், யானைகளின் வடிவங்களும், கிளி, மயில், அன்னம்

முதலிய பறவைகளின் படிமங்களும், பல வகையான பூ வேலைகளும் தோன்றலாயின. தூண்கள், யாஷும் அழகிய வடிவங்களில் எண்ணிறந்த சிற்ப நுணுக்கங்களை உருவாயின. சுவர்களில் எண்ணிறந்த புரணக் கதைகள் சிலையில் அடித்த சித்திரங்களாகத் துலங்கின. சிவபெருமானுக்கு 'அழகர்' என்றொரு பெயரும் உண்டு. அந்த அழகருக்கு அழைத்து வந்த அழகிய கோயிலைச் சிற்பிகள் எத்தனை ஆண்டுகளில் அமைத்து முடித்தனர் என்று யாரால் சொல்ல முடியும்?

கைலாயக் கோயில்

இவ்வழகிய திருப்பணிக்குத் திடீரென்று ஏதோ ஒரு காலத்தில் இடையூறு வந்தது; வேலையும் நின்றுது. இங்ஙனம் வேலையை நிறுத்திய காலம் எத்தனை ஆண்டுகள் என்பதை உறுதியாகக் கூறுதல் அரிது. திரும்பவும் கல்லுளிகளின் ஓசையும், கூலியாட்களின் ஆரவாரமும், பல்வகை ஓசை ஒலிகளும் எல்லோராக் குன்றுகளில் முழங்கத் தொடங்கிவிட்டன. அடி மட்டத்திற்கு மேல் வாகுத்த தளத்தில் அழகிய தூண்கள், வாயில்கள் வரிசையாக நிற்கும் தூண்களுடைய திருச்சுற்றுகள், மண்டபங்கள் அடுக்கடுக்காக அமைந்த மாடிகள், மாடிதோறும் அகத்தும் புறத்தும் நிரம்பிய எண்ணிறந்த சிற்ப வனாபுகள் யாறும் நானுக்குநாள் பெருகி வரலாயின. அம்மையப்பருக்கு ஆங்காங்கு மூலத்தான அநைதகர் அமைந்தன. தஞ்சர்கள் பாளையில வேண்டிய பாகத்தை வைத்துத்தொண்டு வேண்டாத பாகங்களை வெட்டிச் செதுங்கித் தள்ளினார்கள்; பாலை

யைக் குடைந்து குடைந்து கைலையின் அக அழகுகளை வகுத்தார்கள். முடிவிலே ஆயிரம் கண்கொண்டு வகுத்தாலும் அளவிடற்கரிய பல்வகை அழகுக்கொடு பார்த்தாலும் உருவாகித் தோன்றியது. கைலாயக் கோயில்

நடுத்திடரில் கைலாயக் கோயில் அமைத்ததும், அதனைச் சூழச் சுவர்போல் நின்ற கரும்பாறையைச் சிற்பிகள் வெட்டிக் குடைந்து, தங்கள் சிற்பத் திறமையைக் காட்டலாயினர். அழுத்தமான கரும் பாறையைக் குடைந்து ஆயிரக்கால் மண்டபம் வகுக்கலாயினர். தரையிட்டத்திலிருந்து சிறிது உயர்ந்த தளத்தில் முதலாவது ஆயிரக்கால் மண்டபம் முடிவுற்றது. இக்கீழ் மண்டபத்திற்குமேல் சில இடங்களில் இரண்டாவது ஆயிரக்கால் மண்டபம் ஒன்றை வெட்டித் தொடங்கினர். இங்ஙனம் மண்டபங்கள் சூழ்ந்த கைலாயத் திருக்கோயிலின் திருப்பணி முடிவுற்றது எனலாம்.

ஆயிரக்கால் மண்டபங்களை அமைத்த சிற்பிகள், வடபாகத்தில் கைலாயத் திருக்கோயிலின் நடுக்கூடத்திற்கு நேராக இருக்கும் ஆயிரக்கால் மண்டபப் பகுதியில் இலங்கேசரது ஆலயம் ஒன்றை இயற்றினர். இந்த ஆலயம் முடிவுற்றதும், இதற்கு சேர் எதிராகத் தென் திசையில் ஒரு மண்டபம் அமைத்தனர். வடகிழக்கு முலையில் கங்கா தேவியின் ஆலயம் ஒன்றைச் செய்யத் தொடங்கி அதை முடிக்காமலே விட்டனர்.

2. குகைக் காட்சிகள்

எல்லோராக் குகைகள்

எல்லோராக் குகைக் கோயிலைப் பார்க்கச் சென்றவர்கள் நிஜம் அரசாங்கத்தார் கட்டியிருக்கும் பிரயாணிகள் விடுதியில் தங்கலாம். யாத்திரிகர்களை அழைத்துக் கொண்டேபோய்க் குகைக் கோயில்களை காட்டுவதற்கு அதிகாரி ஒருவரை நிஜம் அரசாங்கத்தார் நியமித்திருக்கின்றனர். இவர் பண்டைப் பொருள் பாதுகாப்பிலாகாவைச் சார்ந்தவர். இந்த அதிகாரியே எல்லோராக் குகைகளைப் பாதுகாக்கும் 'கியூரேட்டர்' என்னும் பதவியைத் தாங்குபவர். எல்லோராக் குகைகளில் முப்பத்து நான்கு குகைகள் உள்ளன. இவற்றைத் தென்கோடியினின்று ஒவ்வொன்றாகப் பார்த்துக்கொண்டே போவது நலம். இக் குகைகளைத் தென்கோடியிலிருக்கும் குகையிலிருந்து தொடங்கி வட கோடியிலிருக்கும் குகைவரையில் வரிசையாக ஒன்று, இரண்டு, மூன்று என்று இலக்கமிட்டு எண்களால் குறிப்பிடுவது வழக்கம். தென்கோடியிலிருந்து பார்த்து வருங்கால் முதல் பன்னிரண்டு குகைகள் பெளத்த சமயத்தைச் சார்ந்தவைகளாக இருக்கின்றன. அவை கையாய ஆலயத்தைவிடப் பழமையானவை.

விகாரமும் சைத்தியமும்

பௌத்தர்களது குகைகளை இரண்டு விதமாகப் பாகுபாடு செய்யலாம். ஒருவகையான குகைகள் விகாரங்கள் எனப்படும். மற்றொரு வகையான குகைகள் சைத்தியங்கள் எனப்படும். விகாரங்களின்

மேலில் பிஷுக்கள் தியானத்திற்காகவும், வழிபடுதலுக்காகவும் கூடுகிற ஒரு நடுக்கூடமும், இதனைச் சூழ அவர்கள் தங்கும் அறைகளும் இருக்கும். சைத்தியம் என்னும் குகைகளில் தூண்களோடு கூடிய சிறப்பிரகாரமும், நடுமண்டபமும், அதன் கோடிச் சிறப்பிரகாரமும் போன்ற மூலத்தானமும், மேல் குடை கவிழ்த்தாற் போன்ற மூலத்தானமும், மூலத்தானக்கோடியில் புத்த ஸ்தூபமும் இருக்கும். முதல் பன்னிரண்டு பெளத்தக் குகைகளில் பத்தாவது குகை நீங்கலாக மற்றவை யாவும் விகாரங்களேயாம். பத்தாவது குகை ஒன்றுதான் சைத்தியமாக அமைந்துள்ளது.

சிற்பி, குகையில் சிங்காசனத்தின்மேல் அமர்ந்திருக்கும் புத்தரை வெகு அழகாகச் செதுக்கியிருக்கிறான்; புத்தருக்குப் பின் பக்கத்தில் நிற்கின்ற போதிசத்துவார் களைப் பக்கத்துச் சுவர்களில் மிகப் பெரிய உருவத்தில் செதுக்கியிருக்கிறான். மூன்றாவது குகையில் சிற்ப வேலை முற்றுப்பெறாத சில தூண்கள் உள்ளன. இக் குகையிலும் நான்காவது குகையிலும் உள்ள தூண்களின் போதிகைகளைப் போன்றவை, அஜாதாவில் சில குகைகளிற் காணப்படுகின்றன. ஐந்தாவது குகையில் தூண்களுக்கு இடையில் பிஷுக்கள் படுத்தி இளைப்பாறுவதற்காக அகலமான கட்டிடக்கலைக்கல்லில் வெட்டியமைத்திருப்பதைக் காணலாம். இருபது பிஷுக்கள் தங்க இங்கே இருபது அறைகள் இருக்கின்றன. சிற்பி ஆரவது குகையில் மூலத்தானத்தின் வாசலிலே துவார பாலகர்களாகப் போதிசத்துவர்களையே செதுக்கி வைத்திருக்கிறான்.

இரவிலே எல்லோராலின் அமைதி மனிதரைத் திடுக்கிடச் செய்யும். எல்லோரா என்னும் சிற்பர்தான் இன்று அங்கே எஞ்சி இருக்கிற முன்னொரு காலத்தில் இங்கே இருந்த மாட்சிமையான நகரம் மறைந்து போயிற்று. நெடுந்தொலைவில் குன்றுகளில் வாழும் நரிகள் தாலாட்ட பிரயாணிகள் வீதியில் அயர்ந்து உறங்கலாம். மறுநாள் உதயத்தில் எழுந்ததும், நாட்கடன்களை முடித்துக் கொண்டு காலை உணவருந்திய பின்பு கைலாயக் கோயிலைக் காலை போவதே நலம். எல்லோராவில் அகலியா பாய் னும் அரகி கட்டிய கோயில் ஒன்று உளது. அதில் பூசாரியாக இருக்கின்றவனிடம் முன்னரே சொல்லி ஏற்பாடு செய்து கொண்டால் அவன் வேலை தோறும் உணவு ஆக்கிக் கொடுப்பான்.

இரண்டாவது நாள் பார்வையிட்டப் போகும் பதினேழு குகைக் கோயில்கள், ஏழாவது நூற்றாண்டில் முதல் ஒன்பதாவது நூற்றாண்டிற்குள் ஆக்கப்பட்டவை எனத் துணியலாம். இவை இந்து சமயத்தைச் சார்ந்தவை; இராட்டிரகூட மன்னரின் ஆதிக்கம் ஒங்கியிருந்த காலத்தில் உருவாக்கப்பட்டவை. இவ்வரசர் பரம்பரையைச் சார்ந்த ஒரு மன்னனைப் பற்றிய சிவாசாசனங்கள் தசாவதாரம் என வழங்குகின்ற பதினேந்தாவது குகைக் கோயிலிலும், பதினாறுவது குகைக் கோயிலாகிய கைலாயத்திலும் காணப்படுகின்றன. இப்பதினேழு குகைக் கோயில்களிலும் அம்மையப் பரின் உருவங்களைச் சிற்பிகள் செய்து வைத்திருக்கின்றனர். இச்சிலை உருவங்கள் யாவும் அக்

காலத்துச் சிற்ப நூல் இலக்கணத்திற்குச் சிறிதும் மாறாநவையல்ல.

பதினென்காவது குகைக் கோயிலில் தூண்களோடு பதினென்கூடம் ஒன்றுளது. இக்கூடத்தின் அமைத்த பெரிய கூடம் ஒன்றுளது. இக்கூடத்தின் சுவர்களில் நடராசர், கையேங்கியைப் பெயர்த்த இராவணன், மகாகாளி, திருமால், இலக்குமி முதலிய சிறந்த உருவங்களைச் சிற்பிகள் சிறப்புறச் செதுக்கியிருக்கிறார்கள்.

மொர் லேனா

பதினேந்தாவது குகைக் கோயிலாகிய தசாவதாரக் கோயிலின்கண் சிறு மூலத்தானங்களை உடைய நடுக்கூடம் ஒன்று உளது. இக்குகைக் கோயில் இரண்டாம்மாடிகளை உடையது. இதில் சைவ வைணவச் சிற்பங்களைக் காணலாம். ஈங்குச் சிவபெருமானை காலபரவனாகக் காட்டியிருக்கும் சிற்பம் வெகு கவர்ச்சியானது. இத்தொகுதியைச் சார்ந்த குகைக்கோயில்களில் இராவணனது கோயில் எனப் பெயர் பெறும் இருபத்தொராவது குகைக் கோயிலும், 'மொர் லேனா' எனப்படும் இருபத்தொன்பதாவது குகைக் கோயிலுமே சிறந்த சிற்பப் பொலிவுடையவை. இருபத்தொன்பதாவது குகையுள், இருபத்தொன்பதாவது குகையுள் இந்து சமயக் குகைக் கோயில்களில் வெகு புராதனமானவை. இவைகளிலும் இந்துப் பராணச் சிற்பங்கள் வெகு அழகாக அமைந்திருக்கின்றன. ஈரைந்தலையனது குகைக் கோயிலின்கண் அமைந்துள்ள சிற்பங்கள் நுண்ணிய வேலைப்பாடுகளோடு நிகழ்கின்றன. 'மொர் லேனா'

என்னும் குகைக் கோயில் நூற்றைம்பது சூர உடைய பெரிய கூடமாக அமைந்துள்ளது. இது தூண்கள் வரிசையாக அமைந்துள்ளன. இதில் செல்லும் மூன்று மணிவாயில்களும் வெகு அழகான சிற்ப வேலைப்பாடுகளோடு திகழ்கின்றன. இக்கோயிலுள் மிகவும் அழகாக அமைந்த மூலத்தானமும் இருக்கின்றது. இதன் இரு மருங்கிலும் ஆறு அறுத்த மலைப்பக்கங்கள் காணப்படுகின்றன. இப்பக்கங்களில் கோயிலுக்குள் செல்லும் படிக்கட்டுகளும் வாகனங்களும் அமைந்திருக்கின்றன. படிக்கட்டின் வழியாக இறங்கினால் கீழே ஓடும் புண்ணிய நதிக்குச் செல்லலாம். கல்லில் செதுக்கிய சிங்கங்கள் வாசல்களில் காலலாக அமைந்திருப்பதைக் காலலாம். அம்மையப்பர்தம் திருமண விழாவைச் சிற்பி வெகு அழகாக உட்பக்கச் சுவரில் செதுக்கியிருக்கிறான்.

கைலாயக் கோயில்

எல்லோராக் குகைக் கோயில்களின் மாயத் திகழ்வது கைலாயக் கோயிலேயாம். இதனைப் பதினாறுவது குகைக்கோயிலாக வரிசை இலக்கம் இட்டுக் குறிப்பிடுவது வழக்கம். இக்கோயில் திருப்பணி முடிவுற்றுப் பதினாறு நூற்றாண்டுகள் கடந்து விட்டன. பூமத்திய ரேகையில் எழுகின்ற கதிரவனின் கொடிய ஒளியாலும் பருவ மழைகளாலும் பல்லாண்டுகளாகத் தாக்குண்டபோதிலும், இக்கைலாயக்கோயில் பழுதுறுது இன்றளவும் இருப்பதே இயற்கை அற்புதம் எனலாம். அன்றியும், பாரதநாட்டில், முகம்

மதியப் படை சென்ற தலங்களில் இருந்த கோயில்கள் தகர்ந்து மண்ணெனும் மண்ணாய் அழிந்து ஒழிய, இக் குகைக் கோயில்கள் அவ்வளவாக அழியாமல் தப்பிப் பிழைத்திருப்பதும் பெருவியப்பன்றோ? எனினும், வீக்கிரக ஆராதனைக்குப் பகைவராய்க் காலந்தோறும் ஈங்குப் போந்தவர்கள் தமது கைவன்மையை இங்கே யும் காட்டாமற்போகவில்லை.

எல்லோராவின் குகைக்கோயில்களுள், தனி மான் படுடையதாய்க் கம்பீரமான தோற்றத்தோடு திகழ்கின்ற கைலாயக் கோயிலின் கண் ஆயிரக்கணக்கான சிற்பப் பொலிவுகளைப் பார்க்கலாம். ஈங்குள்ள காட்சிகள் யாவும் காணுந்தோறும் காணுந்தோறும் வியப்பைத் தருபவை. ஒவ்வொரு சிற்ப வேலைப்பாடும் தனித் தனிச் சிறப்போடு அமைந்தது. இவற்றை ஆக்கிய சிற்பிகளின் ஆர்வத்தையும் சிறப்பக்கலையில் அவர்தமக்கு இருந்த பக்தியையும் ஈங்குள்ள சிறப்பங்கள் தெளிவாக எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

நாம் கைலாயக் கோயிலில் நுழைந்ததும் முதன் முதலில் இரண்டு மாடுகளோடு விளங்கும் நத்தி விமானத்தைக் காண்போம். இந்த விமானம் முழுவதிலும் வெகு உயர்ந்த சிற்பவேலையின் நுட்பங்கள் நிறைந்துள்ளன; செதுக்கு வேலையும், பிறவும் வெகு கவர்ச்சியாக அமைந்துள்ளன. இந்த விமானத்தின் அடியில் சிவ பெருமானது ஊர்தியாகிய நத்தியின் கலை உருவம் வெகு அழகாக அமைந்துள்ளது. இந்த விமானத்தின் ஒரு பக்கத்தில் நிற்கும் கோபுரத்தையும், மற்றொரு பக்கத்தில் இருக்கும் தலைமைக் கோயிலையும் சேர்த்து

இணைக்கின்ற கற்பாலம் ஒன்று அமைந்துள்ளது. கூடத்தின் இரு மருங்கிலும் ஒரே அளவில் அமைப்பாகச் செய்யப்பெற்றிருக்கும் இரண்டு கற் றான்கள் அழகிய சிற்ப வேலைப்பாடுகளோடு விளங்கு கின்றன. இக் கற்றாண்கள் நார்பத்தொன்பது அடி உயரம் உடையவை. இவற்றின் வடிவமைப்பு வெகு நேர்த்தியாக இருக்கின்றது. இவற்றின் மீது சில பெருமானின் முத்தலைச் சுவங்கள் அமைந்துள்ளன. ஒவ்வொரு தூணின் அடியிலும் ஓழு அளவிலே செய்த கல் யானை பொன்று நிற்கிறது. இவை இமய மலையின்கண் இடையறாது கவிதின்ற கார் முகிலைக் குறிக்கின்றதெனச் சிலர் கருதுகின்றனர். இக் கம்பங்களின் இடது பக்கத்தில் கங்கா தேவியின் ஆலயம் முற்றுப்பெறுகின்றது. இவ்வாலயத்தி னுள் பலவகைச் சிற்பமாகச் செதுக்கியிருக்கின்ற சரஸ்வதி, கங்கை, யமுனை ஆகிய மூன்று நீர்த்தேவ யரின் சிலையருவங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. இம் மூன்று திருத்திகளும் இமயக் குன்றுகளினின்று எழு கின்றவை யாதலின், தூய நதிகளாக விளங்குபவை. சிற்பி, இத்தூய நதித் தேவியரின் சிற்பத்தைச் சூழ் திருக்கும் நெற்றி மாடங்களில் தண்ணீர்த் தொட்டி களை வெகு அழகாய்ச் செதுக்கியிருக்கிறான்.

உலகின் எட்டாவது அதிசயம்

சூழலெள்ள சிற்ப அலங்காரக் குவியல்களின் நடுவண் தொண்ணூற்றாறு அடி உயரமுடைய வீமானத்தோடு அமைந்த கைலாசநாதரது ஆலயம் அமைந்துள்ளது. இக்கோயிலின் வீமானத்திற்கு அமைந்த

அடிப்பீடம் இருபத்தேழு அடி உயரமுடையது. இந்தப் பீடத்தின் பக்கங்களில் தந்தங்களையும், துதிக்கைகளையும், தலைகளையும், பாதி உடலையும் வெளியே நீட்டிக்கொண்டு தோளொடு தோள் பொருந்த நிற்கின்ற கல் யானைகள் வரிசையாக அமைந் துள்ளன. கைலாய வீமானம் முழுவதையும் நார்புற மும் தூக்கி வைத்திருப்பது போன்ற காட்சியைச் சிற்பி காட்டியிருக்கிறான். இந்து சமய வீரோதிகளின் கருங் கைகளால் பல யானைகளின் துதிக்கைகளும், தந்தங்களும், தலைகளும், காதுகளும், கால்களும் இரக்க மின்றித் தகர்க்கப்பெற்றுப் பாழான பொதிலும், சில யானைகள் பழுதுபட்டாமல் இன்றும் இருக்கின்றன. இந்த மதகரிப் பீடத்தின் மெல் அமைந்துள்ள கைலாய வீமானம் உலகத்தின் எட்டாவது அதிசயமெனப் புகழ்பெற்றது.

கைலாயக் கோயில் சிற்பத்திறன்

கைலாயக் கோயிலுள் லம்பத்துமுன்று சம சூர அடி அளவுடைய மணிக்கூடமும், கூடத்தின் கூரையைத் தாங்கும் பதினாறு தூண்களும் இடையறா வியப்பை விளைக்கின்ற அரிய பெரிய சிற்ப வேலைப்பாடு களோடு விளங்குகின்றன. இக்கூடத்தினின்று மூலத் தானத்திற்குச் செல்கின்ற மணி வாயில் முழுவதும் சந்தன மரத்தினால் செதுக்கிக் காட்டுகின்ற சித்திர வேலைப்பாடுகளை வெல்லாம் சிற்பி வெகு திறமையாகச் செதுக்கிக் காட்டியிருக்கின்றான்.

இந்த மணி வாயிலைக் கடந்ததும் ஆறு படிகள் இறங்கினால், கைலாயப் பெருமானார் திருக்கோயில் கொண்டெழுந்தருளியிருக்கும் உட்கோயிலின்கட் புலாம். இந்து சமயக் கோயில்களின் மூலத்தானம் இருள் மீசுந்த சிறு அறையாகவே யிருக்கும். அவ்வாறே இவ்விடத்திலும் மூலத்தானம் அமைந்துள்ளது. இதனுள் சிவலிங்கம் இருப்பதைக் காணலாம். உட்கோயிலின் திண்ணிய ஒற்றைக் கற் சுவர்களின் மீது நடுமீமானம் வெகு மாட்சியான சிறப்பு பதுமைகளோடு அமைந்துள்ளது. கார்ப்பக் கிருகத்தைச் சூழச் சுற்று மண்டபம் அமைத்திருக்கிறது. இதன்கண் பிள்ளையார், உமையம்மையார், முருகன் முதலியோர் ஆலயங்களும், அவற்றோடு வேறு இரு கோயில்களும் காணப்படுகின்றன. கைலாயக் கோயில்கண் சிற்ப நுணுக்கங்களோ, சிலை உருவங்களோ இல்லாத தூணையும் சுவரையும் காணமுடியாது. புராணக் கதைகளைச் சித்திரித்துக் காட்டுகின்ற சிற்பங்களும், தாமரை மலரும், அன்னமும், கிளியும், மயிலும், பல்லகைக் கொடிகளும் தளிர்களும் அமைத்த போதிகைகளும், தூண்களும், தூண்களின் அடிப்பீடங்களும், உத்தரங்களும் முடிவிலா அலங்காரக் குவியலாக இக்கைலாயக் கோயிலின்கண் விளங்குகின்றன.

இராவணன் கைலயங்கிரியைப் பெயர்க்க முயன்றதும், சிவபெருமான் காற் கட்டைவிரலால் கைலயங்கிரியை அழுத்தி அரக்கனது செருக்கை அடக்கியதும், அரக்கனது செயலால் கைலைக் குன்று குலங்கியதும், அப்பொழுது உமையம்மையார் அஞ்சி ஒடிவந்த

இறைவனைத் தழுவியதும், இராவணன் தன் கரங்களில் ஒன்றைப் பெயர்த்து அதில் தன் உடல் நரம்பை இழுத்துக் கட்டி வீணை ஒன்றைச் செய்து சிவபெருமானைப் போற்றிப் பாடி அருள் பெற்றதுமாகிய நிகழ்ச்சிகள் சிற்ப ஒவியக் கலைஞருக்குச் சிறந்த செய்திகளாயின. இந் நிகழ்ச்சிகளைக் கைலாயக் கோயிலை ஆக்கிய சிற்பியிட் இராவணைச்வரனது ஆலயத்திற் வெகு அழகான பலகைச் சித்திரமாகச் செதுக்கி வைத்திருக்கின்றான். இவை எல்லாம் கண்ணுரக் கண்டு களித்தற்கேற்ற கலைக்காட்சிகளே யன்றிப் புத்தக வாயிலாகவே புலப்படுத்தற்கேற்ற பொற்புடையதாமோ?

5. அஜாந்தா

1. அஜாந்தா குன்றுகள்

வாகடக ராச்சியத்தில் சிற்பக்கலை

வாகடக சாம்ராச்சியம், முதலாம் பிரவரசேனன் என்ற மன்னனது காலத்தில் நெடுந்தூரம் பரவி இருந்தது. இந்த அரசவம்சத்தைச் சார்ந்தவர்கள், இந்தப் பேரரசுக்கு அடங்கிய மாகாணப் பகுதிகளில் இராசப்பிரதிநிதிகளாக இருந்தனர். அரசர் குலத்தைச் சார்ந்தவர் தாமே தலைவராக ஆட்சி செய்த மாகாணங்களிற் சில, நருமதை நதிக்கரையிலிருந்த மாஹிஷ்மதியும், மகாகோசலமும், நிஷதமும், மாளவமும் பிறவுமாம். இன்று மத்தியப் பிரதேசம் என வழங்குகிற நிலப்பரப்பிற்கு மேற்குப் பகுதியும் பந்தல்க்குதும் வாகடகப் பேரரசரின் நேர்முக ஆட்சியிலிருந்தன. வாகடகமன்னரின் காலத்தில் பாரத நாட்டின் வடமொழி இயக்கமும் பாரத நாட்டின் சிற்பக்கலையும் வளர்ந்து ஒங்கலாயிற்று.

பௌத்தக் கழகங்கள்

வாகடக மன்னரைத் தொடர்ந்து இந்துஸ்தானப் பகுதியில் தோன்றிய குப்தமன்னர் காலத்திலும் இந்து சமயம் வெகு ஷீரவாகமற்றுமலர்ச்சி அடையத்தொடங்கியது. எனினும், ஹர்ஷரின் காலத்தில் பௌத்த சமயம் திரும்பவும் தளர்ச்சிகலாயிற்று. அசோகன், ஹர்ஷன், கனிஷ்கன் முதலிய மன்னர்கள் பௌத்த சமயத்தைப் பரப்புவதற்காகப் பல பிஷும்களைப் பல நாடுகளுக்கு

அனுப்பினர். இங்ஙனம் அரசர்கள் அனுப்பிய சமயப் பிரசாரகர்கள் பாரத நாட்டின் பல பாகங்களுக்கும், இலங்கை, கடாரம், சீனம், திபேத் முதலான நாடுகளுக்கும் சென்று பௌத்த சமயத்தை நிலைநாட்டினர்.

பேரரசர்களின் ஆதரவைப் பெற்றுப் பௌத்த சமயம் வளர்ந்தோங்கியபொழுது இச்சமயத்தைச் சார்ந்த பிஷும்கள் ஆங்காங்கு அழகிய நத்தவனங்களிலே பௌத்த மடங்களைக் கட்டுவித்து அவற்றுள் கூட்டமாக வாழலாயினர். ஆனால், இந்து சமயம் மறுமலர்ச்சி அடைந்தபொழுது, பௌத்தத் துறவிகள்தமது பண்பும், கலையும், புத்தரது உபதேசங்களும் நாட்டினின்று ஒழியாமல் இருக்கவும், பௌத்த சமயத்தில் சேர்க்கின்றவர்கள் அவற்றைக் கற்றுத் தோர்வதன் பொருட்டும், ஆங்காங்குப் பௌத்தக் கழகங்களை ஏற்படுத்தலாயினர். இவ்வாறு சிறிதும் பெரிதுமான பல கழகங்கள் பாரத நாட்டின் பல பாகங்களிலும் தோன்றலாயின. இத்தகைய பௌத்தக் கழகங்களுள் ஒன்றான விளங்கியது அஜாந்தா.

அஜாந்தா குன்றுகள்

ஒரு காலத்தில் சிறந்த பௌத்த சமய வித்தியாபீடங்களாக விளங்கிய அஜாந்தா மலைக்குகைகள் நாளடைவில் வாழ்பவர் இன்றிக் காடுகள் மண்டி மறைந்து போயின. சமார் நூற்றைம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்புதான் இந்தக் குகைகள் இருக்கும் இடத்தை ஐரோப்பியர் தேடிக்கண்டபிடித்தனர். அக்காலத்திலிருந்து சரித்திராசிரியர்களும், சிற்ப நூல் வல்லாரும்,

ஓவியக் கலைஞரும் இக்குகைகளை ஆராயத் தொடங்கினார்கள். நாட்கள் செல்லவே, இக்குகைக் கோயில்களில் உள்ள சிற்ப சித்திரங்களைப் பற்றிப் பலர் விஷிவாக ஆராய்ந்து பல நூல்களை வெளியிடலாயினர். இவ்வாராய்ச்சியாளர் முயற்சியால், இன்று இக்குகைக் கோயில்களைப் பற்றிய எல்லா வரலாறுகளும் பல நூல்கள் வாயிலாக வெளியிடப்பட்டு கற்றுணரக் கூடியதாக இருக்கின்றது.

வாகடக மன்னரின் காலத்தில் அஜாந்தாக் குன்றுகளில் தோன்றிய குகைகள் நானுக்கு நாள் எண்ணிக்கையில் அதிகரித்தன. பெளத்த சமயத்தாருக்கு மன்னரின் உதவி கிடைத்த காலங்களில், இந்தக் குகை மடங்கள் சிற்ப ஓவியங்களால் முன்னிலும் அழகுபெற்றன. வாகடக மன்னரின் காலத்திற்குப் பிறகு, சனாகிய மன்னர்களில் பலரும் பெளத்த மடங்களில் வாழ்ந்த துறவிகளுக்கு உதவி செய்யலாயினர். இங்ஙனம் கி. மு. இரண்டாவது நூற்றாண்டிலிருந்து ஏழாவது நூற்றாண்டு முடிய வளர்ந்து வந்த குகைகளையே நாம் அஜாந்தாக் குன்றுகளில் காண்கிறோம்.

2. பாரசிகத் தூதர்கள்

புவான்கவாங்

ஹர்ஷ வர்த்தமானனுடைய சபையிலே சிலகாலம் தங்கியிருந்த புவான் கவாங் என்னும் பெளத்த மதத் துறவி, பரதகலாபத்தின் பல பாசங்களுக்கும் காண்ப்புறப்பட்டான். அவன் வாதாபியில் சனாகிய சக்கர்

வர்த்தியாக வேங்கிய இரண்டாம் பஸ்கேசியின் அமைக்களத்திற்கு வந்தான். அத்துறவியை வாதாபியில் இருந்த சில பெளத்த சந்நியாசிகள் அன்புடன் வரவேற்றனர். புவான் கவாங் வாதாபியில் பரவேசித்ததும், சனாகிய வேந்தரைக் காண விரும்பினான். அதற்கு ஆங்கிருந்த பெளத்த சந்நியாசிகள், “இன்று பாரசிகத்தினின் வந்திருக்கும் அரச தூதர்கள் அரசனைச் சபையிலே காண்பார்கள். ஆகையால், நானேத் தினம் தாங்கள் சனாகிய வேந்தரைக் காணலாம்” என்றனர்.

அதற்கு புவான் கவாங், “பாரசிகத்தினின் போந்த அரச தூதர் பெளத்தரோ?” என்று வினவினான். அந்தச் சந்நியாசிகள், “இல்லை; அவர்கள் புதிய சமயத்தைச் சார்ந்தவர்கள். அவர்களது நாட்டை இரண்டாம் குஷ்டு என்பான் ஆண்டு வருகின்றான். அவ்வரசன் அனுப்பிய அரச தூதர்கள் சில நாட்களாக அரசரைக் காண அனுமதி பெறாமல் காத்திருந்தனர். அவர்களை அரசவைக்கு அழைத்துவர வேந்தர் இன்று தான் கட்டளை இட்டிருக்கின்றார். அவர்கள் ஒரு வேளை அஜாந்தா விகாரங்களையும் சைத்தியங்களையும் பார்சுக்கப் போகலாம்”, என்றனர்.

“அஜாந்தா விகாரங்களும் சைத்தியங்களும் எங்குள்ளன?” என்று புவான் கவாங் வினவினான். அதற்கு அந்தப் பிஷ்புகள், அஜாந்தாக் குன்றுகளில் வாழ்கின்ற துறவிகளையும், அவர்கள் இருக்கும் குகை மடங்களையும் அவற்றின்கண் அமைந்துள்ள சித்திரங்க்ளையும் பற்றி ஒரு வெரிவாகக் கூறினார்கள். புவாங் கவாங் துறவிகளோடு பலவாறு பேசிக்கொண்டிருந்த

பின், அரசவை கூடும் நேரத்தில் சில துறவிகளோடு மன்னன் அவையை அடைந்தான்.

அரசவையில் தூதர்கள்

யுவான் சுவாங் அன்று புலிகேசியின் அவையில் கண்ட காட்சிகள் ஹர்ஷ வர்த்தனனது அவையில் கண்ட காட்சிகளோடீட சாலச் சிறந்தனவாக இருந்தன. அரசன் பாரகீகத்தினின்று போந்த அரசதூதர்களை வரவேற்ற சிறப்பையும், அவர்கள் கொணர்ந்த பலவகைப் பொருள்களையும் கண்டு மலைத்து நின்றான். வரவேற்பு முடிந்து மன்னன் அரச தூதர்களுக்கு வெகுமதி அளித்ததும், அவையில் இருந்த திறமை வாய்ந்த ஒவியக் காரனை நோக்கி, “ஒவியக்கலை வல்லோரே! பல்லாயிரம் மைல்களுக்கு அப்பால் ஏதோ ஒரு நாட்டை ஆள்கின்ற அரசன் ஒருவன் என்புகழ்க்கேட்டு, என்னைப் பெருமைபடுத்தத் தன் தூதர்களை அனுப்பியுள்ளான். அவர்களும் இன்று என் சபையை அலங்கரித்திருக்கின்றனர். இந்நிகழ்ச்சி நமது சளுக்கிய சரித்திரத்தில் பிகவும் முக்கியமானது. இந்த அவைக்களக் காட்சியை அஜாந்தாக் குன்றுகளில் உள்ள குகைகளிலே தாங்கள் எழுதுகின்ற வர்ணச் சித்திரங்களினிடையே என்றும் அழியாத ஒவியமாகத் தீட்டிவிட வேண்டும்” என்றான். ஒவியக் கலைஞரும் அவ்வாறே எழுதுவதாக ஒப்புக்கொண்டனர்.

யுவான் சுவாங் அன்று முதல் அஜாந்தா மலைகளில் உள்ள குகைக் கோயில்களைக் காணப் பெரிதும் வீழைந்தான். ஆயினும், பல காரணங்களால் அவன்

ஆங்குச் சென்று அவற்றைக் காணமுடியாமற் போயிற்று. எனினும், அவனது யாத்திரைக் குறிப்பில் அவன் பார்த்தவற்றைப் பற்றியும் கேட்டவற்றைப் பற்றியும் குறிப்புக்கள் உள்ளன.

அஜாந்தாக் குகைச் சித்திரங்களிலே பாரகீகத்து அரசன் அனுப்பிய தூதர்களைப் புலிகேசி மன்னன் வரவேற்ற காட்சி அழகிய வண்ணச் சித்திரமாக அமைந்திருக்கிறது. பகுத்தறிவில்லாக் கரங்கள் இக் சித்திரங்களை ஆங்காங்குச் சிதைத்திருப்பினும், இந்நிகழ்ச்சியைக் காட்டுகின்ற ஒவியம் மட்டும் பழுதுபடாமலே இன்றளவும் இருந்து வருகின்றது.

3. அஜாந்தாக் குகைகள்

பரதபுரி

நிஜாம் இராச்சியத்தின் வட கோடியில் பரதபுரி என்றொரு சிறு கிராமம் உள்ளது. இது இப்பொழுது ‘பரத்பூர்’ என்று அழைக்கப்படுகிறது. இதற்குத் தென்மேற்கில் நான்கு மைல் தூரத்திற்கப்பால், அஜாந்தா என்னும் குன்றுகள் இருக்கின்றன. பம்பாயினின்று டில்லிக்குச் செல்கின்ற இரயில் பாதையில் ‘மன்மாடு’ இரயிலடிக்கும் ‘புஷாவால்’ இரயிலடிக்கும் இடையில் ‘பச்சோரா’ என்னும் இரயிலடி உள்ளது. தற்போது பச்சோரா இரயிலடியினின்று பாஹூர் இரயிலடிக்கு ஒரு கிளை இரயில் பாதைத் செல்லுகின்றது. பாஹூர் கிராமத்தினின்றும் பதினொரு மைல் தூரத்தில் பரத்பூர் என்னும் பரதபுரி கிராமம் உள்ளது. இக்கிராமத்தில் இந்துக்களும்

முகம்மதியர்களுமாக ஐந்தாறு குடிகள் உள்ளனர். அஜாந்தாக் குன்றுகளிலிருந்து வருகின்ற பகோரா நதி இவ்வழியாக ஓடுகின்றது. இவ்வூரைச்சுற்றி ஒரு மண் கோட்டை அமைந்துள்ளது. இம் மண் கோட்டை முகலாயர் காலத்தில் அமைந்தது எனச் சிலர் கருதுகின்றனர். இக் கிராமத்தின் பழையமையான தொற்றத்தைக் கெடுக்கப் பருத்தி ஆலை ஒன்று அமைந்துள்ளது. குகைகளைப் பாதுகாக்கும் 'க்யூரட்டர்' என்னும் அதிகாரி ஒருவன் இக் கிராமத்தின்கண் இருக்கின்றார். அஜாந்தாக் குன்றுகளில் குடைந்திருக்கும் குகைக் கோயில்களைக் காண வருகின்ற பிரயாணிகள் பரதபுரியினில் உள்ள பிரயாணிகள் விடுதியிலே தங்கி இருந்து தான் நாஸ்தோறும் குகைகளைக் காணச் செல்லவேண்டும்.

பரதபுரிக்கு நான்கு மைல் தூரத்தில் கரு நீலமாய் விளங்குகின்ற அஜாந்தாக் குன்றுகளுக்கு இடையிலே பகோரா நதியும் அதன் கிளை நதிகளும் வளைந்து நெளிந்து செல்கின்றன. பகோரா நதியின் ஓட்டத்தால் அறுந்துப்பான செங்குத்தான பக்கங்களில் காண்பவர்தம் உள்ளம் மலைக்குமாறு புகழாகாரமான சிற்ப வேலைகள் அடங்கிய இருபத்தொன்பது குகைக் கோயில்கள் இருக்கின்றன. நதித் தடத்தினின்றும் நூறடி உயரத்தில் இக் குகைக் கோயில்கள் அமைந்துள்ளன. இக் குகைக் கோயில்களுக்குச் செல்கின்ற பாதையில் பெரும் பகுதியும் காடாக இருக்கிறது. சில இடங்களில் பாதைக்குப் பாதை தாவிச் செல்லவேண்டும். ஆங்காங்குப் பின்னிச் செல்லுண்டு விடக்கின்ற செடிப் புதர்

களின் இடையே உடலை ஒடுக்கிக்கொண்டு இக் குகைகளை அணுகவேண்டும். பெளத்தப் பாழிகள் அமைவதற்கேற்ற தலத்திலே இக்குகைக் கோயில்கள் அமைந்துள்ளன.

அஜாந்தாக் குகைகள்

அஜாந்தாவிலுள்ள இருபத்தொன்பது குகைகளும் ஆயிரம் ஆண்டுகளாக அமைதியாய் உழைத்த உழைப்பிற்குச் சான்றுகளாய் விளங்குகின்றன. பெளத்த சமயத்தின் ஆரம்ப காலத்தில் அங்குமிங்கும் அலைந்து திரிந்த துறவிகள் நாளடைவில் ஆங்காங்குக் குகைகளையும் மடங்களையும் அமைத்துச் சிறிய கூட்டத்தினராகவும் பெரிய கூட்டத்தினராகவும் உறைந்து, கற்றல், ஓதுதல், தியானித்தல் முதலிய நற்கருமங்களைச் செய்யவதில் ஊக்கங்கொண்டனர். இச் சந்நியாசிகள் பல்வகை வகுப்புக்களினின்றும் வந்தவர்களாகையால் இவர்களுள் சிலர், சிற்பநூல் வல்லாரும் ஓவியக்கலையில் தேர்ந்தவருமாக இருந்தனர். இச் சந்நியாசிகள் ஒழிந்த நேரத்தில் குலத்தொழிலைக் கை சேர விடாது பாறையைக் குடைதல், சித்திரம் எழுதுதல் முதலிய தொழில்களைச் செய்து மகிழலாயினர்.

அஜாந்தாவிலுள்ள குகைகளை இரண்டு வகுப்புக்களாகப் பிரிக்கலாம். முன்னே காண்கின்ற வில்வனாவாய்க் கிளர்ந்த கூரையும், முட்டை வடிவாய் அமைந்த சாளரங்களுமுடைய குகை சைத்தியம் எனப்படும். சைத்தியங்களின் கோடியில் பழைய ஞாபகச் சின்னம் ஒன்றின்மீது கவிந்தெழுந்த ஸ்தூபம் ஒன்றிருக்கும்.

அந்த ஸ்தூபக் கோயிலில் கிறித்தவக் கோயில்களின் படிபீடத்திற்கு நீகரானது. அஜாந்தாவிலுள்ள இரண்டு தொன்பது குகைகளில் நான்கு குகைகளே சைத்தியங்களாக அமைந்துள்ளன. மற்றவை சந்நியாசிகள் பயிலும் கல்லூரிகளும், வாழும் மடங்களுமாகிய வீகாரங்களுமாக அமைந்துள்ளன. வீகாரத்தின் நடுவில் பெரிய மண்டபமும், மண்டபத்தின் பக்கங்களில் சிறு அறைகளுக்குச் செல்லும் வாயில்களும் உள்ளன. மண்டபம் தோறும் தலைவாயிலுக்கு எதிரே ஒரு மூலத்தானம் அமைந்திருக்கிறது. மூலத்தானத்தில் புத்தருடைய பொரிய உருவச்சிலை ஒன்றுள்ளது.

பிறைவடிவமான பள்ளத்தாக்கிலே இக்குகைகள் கீழ் மேலாக அமைந்திருப்பதால், கீழ்த் திசையிலுள்ள குகைகள் எல்லாம் மாலைப் பொழுதளவும் இருளடைந்தே இருக்கின்றன. மாலைப் பொழுதாகும் நேரத்தில், இக்குகைகளின் திருச்சுற்றுக்களானதும் ஒருவிதமான விநோத ஒளியால் பிரகாசிக்கின்றன. அவ்வாறே பள்ளத்தாக்கின் மேல் கோடியில் அமைந்துள்ள குகைகளில் காலையிலேதான் வெயில் படுகின்றது. இந்தப் பிறை வளைவின் மத்தியில் இருக்கின்ற குகைகளில் பகல் முழுவதும் வெளிச்சம் இருக்கும். பெளத்தத் துறவிகள் வெகு செல்வாக்குடன் வாழ்ந்த காலத்தில், மேற்குக் கோடியில் உள்ள உயரமான குகைகளில் காலே ஆராதனையும், அவர்கள் குடியிருந்த வீகாரங்களுக்கு அருகில் கிழக்குக் கோடியில் இருக்கும் கோயில்களில் மாலை ஆராதனையும் நடைபெற்றிருக்க வேண்டும்.

சுமார் ஐம்பது ஆண்டுகளுக்குமுன் இக்குகைகளைக் கட்டித் திட்டம் செய்யவந்த ஓர் அதிகாரி, கிழக்கிலிருந்து மேற்கு வரையில் குகைகளுக்கு ஒன்று, இரண்டு என வரிசையாக எண்களைக் குறித்திருக்கிறான். குகைகளைப் பார்க்கச் செல்பவர் எளிதில் காணக்கூடிய ஓர் இடத்தில் இந்த இலக்கங்களை வெகு தெளிவாகத் தீட்டியிருக்கிறான். இக்குகைகளைப் பற்றிக் கூறும் பொழுது, அவன் குறித்துள்ள இலக்கங்களால் குகைகளைச் சுட்டுவது எளிதாக இருக்கும். 9, 10, 16, 19 என்ற இலக்கங்களை உடைய குகைகள் யாவும் சைத்தியங்களாக அமைந்துள்ளன. மற்றவை அனைத்தும் வீகாரங்கள் எனப்படும். வீகாரங்களாகவுள்ள சில, இன்னும் முற்பெற்றதைவ.

குகைகளின் பகுப்பு

காலக்கணிதப்படி அஜாந்தாக் குகைகளை நான்கு வகுப்பாகப் பிரித்துக் கொள்ளலாம். குகைகளின் அமைப்பு, கட்டிடங்களின் வேலைப்பாடு, ஒவியங்களின் வர்ண அமைப்பு முதலியவற்றை ஆதாரமாகக் கொண்டு ஆராயுங்கால் வில் வளைவான மலைப் பக்கத்தினின்றும் குகைகளை மேற்குப் பக்கமாகவும் கிழக்குப் பக்கமாகவும் குடைந்துகொண்டு போயிருக்க வேண்டும் என்று துணியலாம். ஈங்குள்ள குகைகளுக்கும் முந்திய ஆரம்பக் குகைகள் மற்ற குகைகளுக்குச் செல்லும் படிக்கட்டுகளுக்குமுன் அமைந்துள்ளன.

மேற்றிசையிலுள்ள குகைகள் குப்த மன்னரது சீரும் சிறப்புமான காலத்தில் ஆனவை என நெடுங்கால

மாயக் கருதி வந்தனர். இவற்றுள் சில வாகடக மன்னர்தம் காலத்தில் ஏற்பட்டிருக்கவேண்டும் என்று சரித்திராசிரியர்கள் இப்பொழுது கருதுகின்றனர். குகைகளில் செதுக்கியிருக்கின்ற சிற்பங்களும் திட்டியிருக்கின்ற சித்திரங்களும் நுண்ணிய வேலைப்பாடுகளோடு விளங்குபவை. இக்குகைக் கோயில்களின் சுவர்களில் திட்டியிருக்கின்ற செம்போன் நிறமான கோலங்கள் மலைப்பக்கமாக ஓடும் ஆற்று நீரில் பிரதிபலித்துத் தோன்றுகின்றன. இக் குகைகளிலுள்ள சிறப்பணிக்கு இசைந்தவாறு இவற்றின் சித்திரங்களும் அமைந்துள்ளன. பத்தொன்பதாவது குகையாகிய சைத்தியத்தில் காணப்படுகின்ற சிற்ப நுணுக்கங்கள் இவ்வுலகெங்கும் புகழ் பெற்றவை. இஃது மிகப் பெரிய கோயில். பதினாறுவது குகைக்கோயிலிலுள்ள சிலாசாசனம் சுற்றுப்பக்கங்களிலுள்ள நாடுகளே வாகடக மன்னர்கள் ஆண்டனர் எனக் குறிப்பிடுகின்றது. பதினேழாவது குகை, அழகும் விரிவுமான சிற்பங்களும் பெற்று வெகு ஆச்சரியமாகத் திகழ்கின்றது. ஈங்குள்ள சில குகைகளில் இரண்டு மூன்று நீர்த்தொட்டிகளுமிருக்கின்றன.

மூன்றாவது வகுப்பைச் சார்ந்த குகைகள் அனைத்தும் குப்த மன்னரின் காலத்திற்குப் பிற்பட்டவை. அவை முதல் ஏழு குகைகளுக்கு வலப் பக்கத்திலும் கீழ்த்திசையிலும் அமைந்துள்ளன. அவை பிறைவடிவான குகைகளின் கிழக்குப் பக்கத்தில் இருக்கின்றன. இவை அனைத்தும் லீகாரங்களே. எனினும், இவை இடப் பெருக்கத்திலும் தோற்றத்திலும் மற்றவைகளினின்றும் சிறந்து விளங்குகின்றன.

நான்காவது வகுப்பைச் சார்ந்த குகைகளனைத்தும் அஜாந்தாவில் பௌத்தர்கள் செய்த முயற்சியின்தான் அஜாந்தைச் சார்ந்தவை. இவை யாவும் பிறைவடிவமான பள்ளத்தாக்கின் மேற்குக் கோடியில் அமைந்துள்ளன. இவை இரண்டாவது தொகுதியைச் சார்ந்த குகைகளினின்றும் அருவி அறுத்த மலையின் பள்ளத்தினால் பிரிவுற்றிருக்கின்றன. மழைக்காலத்தில் இங்கு ஒரு மலையருவி பாய்ந்து, இயற்கை அழகினை மிகுத்துச் செல்லும். ஈங்கு ஆரம்பித்த பல சிற்ப வேலைகள் முற்றுப் பெறுதலை. ஒரு காலத்தில் பௌத்த சமயத்திற்கு மன்னரும் பொது மக்களும் அளித்த உதவிக் குறைவே இதற்குக் காரணமாக இருக்கலாம். எனினும், சைத்தியங்களில் வெகு அழகான சிற்ப வேலைகளுடைய பதினாறுவது குகை இந்தத் தொகுதியைச் சார்ந்ததேயாம். ஈங்குள்ள சிற்பத் தொழில்கள் அனைத்தும் வர்ணம் திட்டி ஆக்கும் ஒவியங்களின் இயல்பைப் பெற்று உயிரோடு இருப்பவை போல விளங்குகின்றன. பௌத்த சமய சித்தாந்தங்களைக் கற்கவரும் மாணுக்கர்களும் பல்கலைகள் ஆய்ந்த பேரறிவாளரும் வந்து கூடுகின்ற இக்குகைக் கோயில்கள் எக்காரணங்களால் எவ்வகையால் வெளவால்களும் வனவிலங்குகளும் வந்துவருகின்ற இடங்களாயினவோ?

‘டே’ கூற்று

அஜாந்தாக் குகைகளிலுள்ள சுவர்களிலும் மற்றும் பல இடங்களிலும் திட்டியிருக்கின்ற வர்ணச் சித்திரங்களை எல்லாம் விரிவாக விளக்கிக் கூறவேண்டுமாயின் தனி நூல் ஒன்றே எழுதவேண்டும். மிஸ்டர்

‘பே’ என்பார் தாம் எழுதியுள்ள நூலில் அஜாந்தா ஓவியங்களைப் பற்றிக் கூறும்பொழுது, “இக்குகைக் கோயில்களிலுள்ள ஓவியங்கள் யாவும் பெற்றுள்ள மாண்பும் தின்மையும் எத்தன்மையவென இவற்றைக் கண்ணுரக் கண்டவரே உணர்வர்; பிறர் உணர்வார். இந்த ஓவியங்களின் எளிய ஆக்கமும், இவற்றுள் மறைந்து விளங்கும் சித்திரக்காரரின் சமயப் பற்றும் இடந்தோறும் திகழ்வதைக் காணலாம்” என்கின்றார். “இன்று அங்கே காணப்படுகின்ற ஓவியங்கள் பண்டோரு காலத்தில் கண்கவரும் வண்ணப் பொலிவோடு விளங்கிய வெகு மாட்சிமையான சித்திரங்களின் சிதைந்து பாழான எளிய காட்சிகளாகவே இருக்கின்றன. ஈங்குள்ள சித்திரங்கள் அனைத்தும் கலைத்து மங்கி மறைவதற்குப் பல காரணங்கள் உள்ளன. கீழ்க்கண்ட ஓவியக் கலையை எல்லாம் விரிவாக விளக்கிக் காட்டுவதற்காக முன்னொரு காலத்தில் தேர்ந்த சித்திரக்காரர்கள் எழுதியிருந்த படங்களில் கரியேறித் தெளிவற்றுச் சிதறிக் கிடக்கின்ற சித்திரத் துணுக்குகளையே இன்று இக்குகைக் கோயில்களில் காண்கிறோம். பதினாறு குகைகளில் வெகு அழகான சித்திரங்கள் சற்றும் பொலிவு குன்றாமல் இருக்கின்றன; ஏறக்குறைய எல்லாக் குகைக் கோயில்களிலும் வெகு அழகான படங்கள் அமைந்திருந்தன என்பதைக் காட்டும் சின்னங்களாய் விளங்குகின்றன” என்று 1877-ஆம் ஆண்டில் விரிவாக வர்ணிக்கின்ற ஒரு வரலாறு கூறுகின்றது. ஆயினும், இன்றோ காலக் கொடுமையாலும், பாரத மக்களின் பண்பை அறவே ஒழிக்கக் காப்பு நாண்

அணிந்து வந்த பகைவராலும், வேறு பல காரணங்களாலும் சித்திரங்களோடு விளங்கிய குகைகளின் எண்ணிக்கை குறைந்தது. 1877-ஆம் வருஷம் சித்திரங்களைோடு விளங்கிய ஆறு குகைகளே பாரத நாட்டின் பண்டைக்கால ஓவியத் திறமையைக் காட்டுகின்ற அற்பச் சான்றுகளாக எஞ்சின.

சித்திரங்களின் சிதைவு

கோட்டானும் கிளியும், வெளவாலும் புறவும் இக்குகைக் கோயில்களில் எழுதியிருந்த சித்திரங்களின் மேல் ஓயாமல் எச்சமிட்டன. வர்ணத் திட்டிய சுவர்களில் சதுர அங்குலத்திற்கு ஆயிரமாகப் பூச்சிகள் குடியேறி வர்ணச் சுண்ணாம்பைத் தின்றுவிடுகின்றன. சாதுக்களும் சந்நியாசிகளும் சோறு பொங்கியும், தீ மூட்டியும், சுவரையெல்லாம் கரியாக்கி விட்டனர். இக்குகைகளைப் பார்க்க வருகின்றவர்களில் சிலர் ‘எங்கள் மூதாதையர் முற்காலத்தில் ஓவியக்கலையில் தேர்ந்திருந்தனர்; ஆயினும், நாங்களோ அவ்வரிய ஓவியங்களை அழிப்பதில் வல்லவர்கள்,’ என்பதை நிலையாட்டத் துணிந்தவர் போலத் தம் பெயரை வெகு விமரிசையாக அச்சித்திரங்களின் மீது வரைந்து செல்லலாயினர். ஈங்குள்ள சித்திரங்களின் நகலை வரைந்து எடுக்க வந்த சர்க்கார் சித்திரக்காரர் தான் எடுக்கும் நகல்கள் சுலபமாய் அமைவதற்காக ஈங்குள்ள படங்களின் மேல் தனக்கு விருப்பமானபடி பல வர்ணங்களை மனம்போனபடி வாரிப் பூசியிட்டுப் போயிருக்கிறான். இவை அனைத்திற்கும் மேலாக, நாடோறும் அச்சித்து

ரங்களைக் கரியாக்கிக் கொடுக்கும் பொருட்டுப் பல வகை முயற்சிகளும் குறைவின்றி நடைபெற்று வருகின்றன. ஏனெனில், சர்க்கார் ஓவியக்காரன் பூசுவீட்டுப் போன மகா மாயமான 'வார்னிஷ்' நன்றாய் உலர்ந்து உடனே, சுவரில் தீட்டிய சண்ணம் உலர்ந்து வெடிக்கவே, அழகிய சித்திரங்கள் உரிந்து உலர்ந்து கீழே உதிர்ந்து போகின்றன.

இவ்வாறெல்லாம் சித்திரங்கள் பாழான போதிலும், இன்றும் அங்கே சில ஓவியங்கள் வெகு தெளிவாய்த் துலங்குகின்றன. மற்றும், இந்நாளில் ஆங்குக் காணப்படுகின்றவை, நம் பண்டைக்கால ஓவியக் கலை அடைந்திருந்த மான்பை விளக்கப் போதிய அளவில் இருக்கின்றன. சித்திரங்களை உடைய சுவரின் பரப்பு மிகவும் விசாலமானது. உதாரணமாக: பதினாறுவது குகையின் திண்ணை அறுபத்தைந்து அடி நீளமும் பதினைந்து அடி அகலமும் உடையது; ஆறு தூண் களை உடையது. ஈங்குள்ள கூடம் அறுபத்தைந்து சதுர அடியும், பதினைந்து அடி உயரமும் உடையது. ஆறு எண்கோணமான தூண்களைப் பெற்றுள்ளது. இதே அளவில் அமைந்துள்ள பதினேழாவது குகையில் அறுபது நிகழ்ச்சிகளைக் குறிக்கும் படங்கள் காணப்படுகின்றன.

இப்படங்கள் அறிவிக்கும் பொருள்கள் அனைத்தும் பெளத்த மதத்தைச் சார்ந்தவை. இவை பெரும்பாலும் புத்தரைப் பற்றிய கதைகளும் அவரது முற்பிறப்புக்களைப் பற்றிக் கூறும் ஜாதகக் கதைகளுமாம். இந்தக் குகைகளின் முகட்டில் நீர்க்கொடிகளும்,

மலர்களும், பறவைகளும், வட்ட வடிவமான அழகிய சித்திரங்களுமாக அடைந்துள்ளன. தூண்களில் தனி மனிதரின் உருவங்களும், மிருகங்களின் வடிவங்களும் வெகு அழகாகத் துலங்குகின்றன. புத்தரின் சரித்திரங்களைக் காட்டும் படங்கள் காவியக் கவியின் விரிந்த பாடல்களைப் போல் தொடராகச் சுவரெங்கும் வெகு அழகாகப் பரவிக்கிடக்கின்றன. இச்சித்திரங்களைப் பற்றி விரிவாய் அறிந்து கொள்ள ஜாதகக் கதைகளைப் பற்றிய அறிவு இன்றியமையாதது.

புத்தரை வணங்கும் காட்சி, மஹா ஹம்ஸ ஜாதகக் கதை, சித்தார்த்தரது திருமணம், மான் ஜாதகக் கதை, வீஜராஜன் இலங்கைக்கு வந்து சேர்தல், புத்தர்துறவியாகிப் பிச்சை எடுத்தல், சாமரம் ஏந்திய இளநங்கை, தன்னை ஆடைகளால் அணிகளால் அலங்கரித்துக்கொள்ளும் இளவரசி, கந்தர்வர்கள், யானைகளைப் பிடித்தல், வேட்டையாடுதல், அரசர் குலத்தைச் சார்ந்த காதலர்கள், இவை அனைத்தையும் பதினேழாவது குகையுள் காணலாம். 'எல்லாய் நஷ்டமாயிற்று' என்று கூறுகின்ற ஒரு தூதன், ஓர் அடிமைப் பெண்ணைத் தண்டித்தல், சளுக்கிய மன்னர் குலத்தைச் சார்ந்த இரண்டாம் புலிகேசன் பரரசிகத் தூதுவர்களை வரவேற்கும் சித்திரம் முதலியவை இரண்டாவது குகையில் காணப்படுகின்றன. மரணம் அடைகின்ற இளவரசியின் படம் பதினாறுவது குகையில் காணப்படுகின்றது. புத்தரின் பிறப்பு, முதலிய கதைகள் யாவும் 1, 2, குகைகளிலே அழகிய சித்திரங்களாக விளங்குகின்றன. ஆறு கொம்புகளை உடைய

யானையின் கதையை விளக்கும் படங்கள் 10, 17 குகைகளில் காணப்படுகின்றன.

இக்குகைகளில் காணப்படுகின்ற சித்திரங்களில் மிகப் பழமையானவை 9, 10-ல் காணப்படுகின்றவைகளையாம். எனினும், இச்சித்திரங்களும் மிகப் பழமையானவை அல்ல. அஜந்தா குகைக் கோயில்களில் விளங்குகின்ற மிகத் தொன்மையான சித்திரங்களும் மிகவும் தோர்ச்சி பெற்ற சித்திரக்காரர்களின் திறமைகளைக் காட்டும் ஒவியங்களாக விளங்குகின்றன; இவற்றுள் ஒன்றேனும் கைப்பழக்கத்திற்காக ஒரு மாணுக்கன் எழுதும் படங்களாக இல்லை. இவை யாவும் தொன்றுதொட்டு வருகின்ற அனுபவ முதிர்ச்சியாலும் தோர்ச்சியாலும் நாடெங்கும் புகழ்பெற்ற சித்திரக்காரரின் ஒவியங்களாகவே திகழ்கின்றன.

சங்குள்ள சித்திரங்களில் ஒன்றேனும் பழமையானது எனத் தள்ளிவிடமாறு இல்லை; இன்றும் புத்துயிருடன் விளங்குகின்றன. பண்டைக்காலப் பேரறிஞர்கள் எப்படி மிகவும் பெரிய காரியங்களைச் செய்து முடித்தார்கள் எனவும், இன்னமும் பாரத தேசத்தில் தோன்றவிற்குக்கும் பேரறிஞர்களுக்கு அவர்கள் வழி காட்டிகளாக இருக்கிறார்கள் எனவும் காட்டுகின்ற சிறப்பங்களாகவும் சித்திரங்களாகவும் விளங்குகின்ற மவைகளாகவே நாம் அஜாந்தா குகைகளைக் கருதவேண்டும். எனவே, இக்குகைக் கோயில்கள் பாரத நாட்டின் அரிய பெரிய நிகுகளென விளங்குபவை; நாம் என்றும் பெருமை பாராட்டுதற்கு அமைந்தவை.

தாஜமஹால்

1. காதலும் கற்கண்டும்

ஆண்டு விழாக் கொண்டாட்டம் சரித்திரப் புகழ்பெற்ற ஆக்ராவில் பதினேழாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில், அந்நகர மக்கள் தம் வழக்கப்படி இரண்டின் பிறப்பு விழாவைப் பெருமகிழ்ச்சியுடன் கொண்டாடினர்.

அவ்விழாவிற்கு ஒன்பதாவது நாள். அந்த நகரில் வாழ்ந்திருந்த முகலாய மன்னரின் அரண்மனையைச் சார்ந்த மலர்ச் சோலைகளில் பன்னிற்கு கூடாரங்கள் அடிக்கப்பட்டன. பல்லாயிரக் கணக்கான விளக்குகள் பேரொளியுடன் விளங்கின. அக்கூடாரத் துணிகள் தகதகவென ஒளிர்ந்த தீபங்களின் ஒளியில் மேலுங்கிழுமாகக் காற்றிலே அசைந்தாடிய காட்சி, ஏதோ ஒரு மாய உலகத்தின் கரையில் பன்னிற்குக் கடலைகளை மோதித் தவழ்கின்றனவோ எனத் தோன்றியது.

கதிரவன் குடதிசை மறைந்தான். அந்தி வானத்தில் இருள் வந்து கவிந்தது. அவ்விருளைப் போக்கக் குணதிசையில் எழுந்த தண்மதி, வெண்ணிலவைப் பொழிந்த வண்ணமே வானவரங்கில் ஏறலாயிற்று. பல வகையான அலங்காரங்களோடு விளங்கிய நந்த வனத்தில் கூடாரந்தோறும் நிகழ்ந்த குதுகலமான உரையாடல்களினிடையில் கிரிப்பும், ஆர்ப்பும் ஓயாமல் ஒலித்துக் கொண்டிருந்தன. ஆங்குக் குழுமியிருந்த

மக்களின் தொகைக் கொள்ளு முண்டோ? இன்னொரு முதியரும், கன்னியரும் காணாயரும் மற்றும் பிறரும் ஆடை அணிகளால் தம்மை அலங்கரித்துக் கொண்டு அங்கும் இங்கும் களிப்புடன் திரியலாயினர். அன்று அந்த நத்தவனத்தில் இந்துஸ்தானத்தின் சிற்றரசர்கள் பிரபுக்கள், படைத்தலைவர்கள், போர் வீரர்கள் ஆகிய பலரும் கூடியிருந்தனர். அக்கூட்டத்திலே முகலாய சக்கரவர்த்தியும் இருந்தார். அவருடைய குமாரர்களும் இவ்விழாவைக் கொண்டாடவே வந்திருந்தனர்.

நந்த வனத்தில் அல்லங்காடி

அங்குக் கூடாரந்தோறும் தம் தோழிகளோடு, பண்டங்களைப் பரப்பிக் கடை வைத்திருந்தவர் அந்நகரத்துக் கட்டழகிகளையாவர். அழகு வாழ்ந்த குலமகளிர் கூடி அமைத்த அந்த ஆவணங்களிலே பண்டமாற்று நடைபெற்றது. மன்னர் குலத்திலும் பிரபுக்களின் குலத்திலும் உதித்த பெண்களை கூடாரங்களில் கடை வைத்து வாணிபம் செய்தனர்.

அந்த நத்தவனத்தில் ஆண்டுக்கு ஒரு முறை விளையாட்டுக்காக ஆவணம் அமைத்து வாணிபம் செய்யும் அப்பெண்களுடைய கடைகளில் எவராயினும் ஒரு பொருளை வாங்க விரும்பினால் அவர்கள் கேட்கும் விலையையே கொடுத்து வாங்க வேண்டும். பொருள் கொள்ள வந்தவர் விலையைக் குறைத்துக் கேட்டால் அங்காடிக்காரி உடனே அப்பொருளின் விலையை இரட்டிப்பாக ஏற்றிவிடுவாள். பண்டம் கொள்ளாதவன் பட்டத்தரசன் மகனுயினும் அவனையும் இகழ்ந்து

அங்காடிக்காரி உடனே அப்பொருளின் விலையை இரட்டிப்பாக ஏற்றிவிடுவாள். பண்டம் கொள்ள வந்தவன் பட்டத்தரசன் மகனுயினும், அவனையும் இகழ்ந்து பேசி அனுப்பிவிடுவாள். குழந்து நிற்பவர் யாவரும் ஒரு பெண்ணின் பறிப்பிற்கு ஆளானவனே மேலும் இகழ்ந்து கைகொட்டி நகுவர். இத்தகைய ஒரு விழா, ஆண்டுதோறும் ஆக்ரநகரில் நடைபெற்றது. இவ்வாறு நடைபெற்ற விழாக்களில் ஒன்றிலேதான் மறக்கவொண்ணாத நிகழ்ச்சி யொன்று நிகழ்ந்தது. அந்த விழாவும் நிகழ்ச்சியுமே ஈங்குக் குறிக்கப்படுகின்றன.

கற்கண்டு விற்ற காரிகை

ஒரு கூடாரத்தில் பதினான்கு வயதினளாகிய, பேரழகி ஒருத்தி அழகின் கொழுந்தாய் விளங்கினாள். அவளுடைய கடையிலே கண்ணாடித் துண்டுமூன்று வைரம் என்ற பெயரிலே விற்பனை ஆயின. அவன் கொணர்ந்த வைரம், புஷ்பராகம், கோமேதகம், மாணிக்கம் முதலிய மணிகள் மிகவும் மட்டமானவைகளே. ஆயினும் என்? அவை ஒவ்வொன்றும் இலட்ச ரூபாய்க்குக் குறையாது விலைபோயின. அவள் கொள்வோர்களுக்கு மணிகளெல்லாம் விற்பனையாகிவிட்டன. அவன் கடையை அடைக்கின்ற நேரமுமாயிற்று. அப்பொழுது ஒரு வாலிபன் அக்கடையை அணுகினான். அவன் அந்நங்கையைப் பார்த்து, “உன்பால் விலையாகாத பொருள் ஏதேனும் உளதோ?” அதனை யான் கொள்ள விரும்புகின்றேன்” என்றான்.

இளவரசன் குராம்

அதனைக் கேட்ட அம்மட நல்லாள் புன்னகை புத்த முகத்தினளாய்த் தன் எதிரே நின்றவனை அடிமுதல் முடிகாரும் நோக்கினள். அவன் அந்நாட்டுச் சக்கரவர்த்தியாகிய ஜிஹாங்கிர் மைந்தனான குராம் என அறிந்தனள். அவனும் அப்பெண்ணை உற்று நோக்கினள். அந்நிலையில் அம்மங்கை தன் உணர்ச்சிகளை மறைத்துக் கொண்டு அரசகுமாரனை நோக்கி, “ஐயன்மீர்! என்பால் மிகவும் விலை உயர்ந்த வைர மணி ஒன்றேயுளது. வேண்டுமாயின் காட்டுகின்றேன். கேட்ட விலை தரவேண்டும்” என்றனள். அதற்கு அரசகுமாரன், “நங்காய், என்ன விலை கேட்டாலுந் தருவேன். எங்கே அந்த மணி?” என்றான். உடனே அவள் ஏறக்குறைய ஒரு வைரத்தின் வடிவில் இருந்த கற்கண்டு ஒன்றை எடுத்துக்காட்டி, “ஐய! இது மிகவும் இனிய வைரம். இலட்ச ரூபாய் மதிப்புடையது” என்றனள். அரசகுமாரன் அதனை வாங்கித் திருப்பித் திருப்பி விளக்கு வெளிச்சத்தில் நோக்கினன். அது கற்கண்டே எனவும் அறிந்தனன். ஆயினும் என் செய்ய வது? அப்பெண் கேட்ட விலையைக் கொடாவிட்டால் தன்னைச் சூழ்ந்து நிற்பவர் யாவரும் பழிப்பர் என அஞ்சினன்; அன்றியும் அவள்பால், அம் மணியினும் இனிய அன்பைப் பெற விரும்பி நிற்கும் அவன் அதனைப் பெறுது செல்லுதல் எங்ஙனம் இயலும்? இளவரசன் அக்கணமே இலட்ச ரூபாயை எண்ணிக் கொடுத்தான்.

தற்கண்டு வைரம்

எளிய மதிப்புடைய கற்கண்டை வைரமெனப் பெற்ற இளவரசன், மதிப்பிடற்கரிய அவள் காதலியே வைரமாகப் பெற்றான். கற்கண்டை வைரமெனத் தந்த காரிகை பொற்புடைய தன் மனத்தில் அவனைப் போற்றிக் காதலித்தாள். அவள் யார்? அவளே உலகம் புகழும் பேரழகியான மும்தாஜ் மஹால். அவன் ஜிஹாங்கிருடைய புதல்வனான ஷாஜஹான்.

2. ஆரூத் துயரம்

மும்தாஜ் மஹால் திருமணம்

முன்னே குறித்த விழா 1607-ஆம் ஆண்டு நடைபெற்றது. அன்றுதான் அவளுடைய உள்ளத்தில் காதலும் உதயமாயிற்று. ஜிஹாங்கிர் சக்கரவர்த்தி தம் மைந்தனுடைய விருப்பத்தைத் தெரிந்துகொண்டார். அதே வருஷத்தில் தம் மகனுக்கு அந்தப் பெண்ணை நிச்சயம் செய்து நிச்சய தாம்பூலத்தையும் வெகு சிறப்பாக நடத்தி வைத்தார். ஆனால், அந்த வருஷம் திருமணம் நடைபெறவில்லை. 1612-ஆம் வருஷத்திலேதான் அது நடந்தேறியது. சக்கரவர்த்தி தாமே கூட இருந்து இந்த விவாகத்தை நடத்தி வைத்தார். மணமகனுடைய தலைப்பாகையிலே கட்டித் தொங்கவிடத் தோன்று எடுத்த நன்முத்துக்களால் ஆன மலாமாலை ஒன்றைக் கொணர்ந்து அதனைத் தமது கையாலேயே குராமுக்குக் கட்டி மண விழாவைச் சிறப்பித்தார். அன்றைக்கு அரசர் தமது மருமகனுக்கு

மும்தாஜ் மஹால் என்னும் பட்டப் பெயரையும் சூட்டினார். மும்தாஜ் மஹால் என்பதற்கு அரண்மனையின் மகுடம் என்பது பொருள். அப்பொழுது மும்தாஜ் வயது பத்தொன்பது. ஷாஜஹான் வயது இருபத்தொன்று.

மும்தாஜ் மஹாலின் குணநலங்கள்

ஷாஜஹான் பல பெண்களை மணந்திருந்த போதிலும், மற் றப் பெண்களை உண்மையாகவே காதலித்தவர். மும்தாஜ் மஹால்தான் அவருடைய உள்ளத்தை முற்றிலும் கொள்ளை கொண்டவள். அவள் சக்கரவர்த்தியான ஷாஜஹானை எங்கும் நிறல்பொலத் தொடர்ந்து சென்றாள். அரசன் தலை நகரத்தை விட்டு வெகு தூரத்திற்கப்பால் போர்க்களத்திற்குச் செல்லுங்காலும் அவளும் கூடவே சென்றாள். சக்கரவர்த்தியும் சகல அரசியற் காரியங்களையும் தன் நாயகியிடம் சொல்லி முடிவுபெறச் செய்தான். மும்தாஜ் பேகத்தின் சமயோசிதமான ஆலோசனைகள் பல தருணங்களில் மத்திரி பிரதானிகளின் ஆலோசனை யை விடச் சிறந்தவைகளாகவே அரசனுக்குத் தோன்றின.

மும்தாஜ் மஹால் ஏழைகளால் இரங்கம் உடையவள்; உடல் அழகுக்கு ஏற்றவாறு மன அழகும்கு குணச் சிறப்பும் வாய்ந்தவள்; தன்னிடம் உதவியை நாடி வருபவர்களுக்கு இயன்ற அளவிலே உதவி செய்யத் தவருதவள்; தானதருமங்கள் செய்வதிலும், குடிகளின் கண்ணீரைத் துடைப்பதிலும் தனி மகிழ்ச்சி உடையவள்; தன் நாயகரை எப்பொழு

தும் நற்கருமங்களில் தூண்டுபவள்; மரண தண்டனை அடைந்தவரின் உறவினர் தன்னிடம் வந்து முறை யிட்டுக்கொள்வாராயின் அன்னவர்க்கு இரங்கித் தண்டனை அடைந்தவரை விடுதலை செய்யுமாறு தன் நாயகரிடம் மன்றாவாள். குடிகள் அவருடைய குணத்தையங்களைக் கதையாகச் சொல்லிப் புகழ்ந்து கொண்டாடினர்.

மும்தாஜ் பிரிவு

ஷாஜஹான் சக்ரவர்த்தி அவளைத் தம்முயிரினும் அருமையாக நேசித்து வந்தார். பதினெட்டு ஆண்டுகளாக இருவரும் இல்லறம் நடத்தினர். மும்தாஜ் மஹாலுக்கு எட்டு ஆணும் ஆறு பெண்ணுமாகப் பதினான்கு குழந்தைகள் பிறந்தன. 1630-ஆம் வருஷம் பர்வன் பூரிலே கான்ஜஹான் லோடிக் கெதிராகத் தொடுத்த போர் நீடித்தது. அந்தப் போரை நேரிலே கவனிப்பதற்காக ஷாஜஹான் தம் மனைவியோடு பர்வன் பூருக்குச் சென்றார். அந்த ஆண்டிலேதான் அரசியானவள் கடைசி மகவைக் கருவுயிர்த்தாள். பிரசவம் கொடிய வேதனையாயிற்று. மரணம் அடுத்து விட்டதாக மும்தாஜ் மஹாலுக்குத் தோன்றிற்று. பிழைப்போம் என்ற நம்பிக்கை அற்றபோது, தன் கணவருக்குச் செய்து அனுப்பினாள். ஷாஜஹான் மாளிகையின் பூமுகத்திலிருந்தார். இச்செய்தியைக் கேட்டதும் திடுக்கிட்டு மனைவி இருந்த அறைக்கு ஓடினார். பட்டத்தரசி நம்பிக்கை அற்றுக் கண்ணீர் ததுமபத் தன் நாயகன் முகத்தை நோக்கினாள். பதினெட்டாண்டுகளாகக் குன்றாத காதலோடு பிரியாத

நிழல்போல் தொடர்ந்த தம் ஆருயிர் நாயகியின் கண்ணீரைக் கண்டதும் ஷாஜஹானுடைய உள்ளம் தகர்ந்துவிட்டது. அவளிடம் பேச அவருக்கு நா ஏழ் வில்லை. தமது உயிரே தம்மைவிட்டுப் பிரிவதுபோல் அவருக்குத் தோன்றியது. அவருடைய முகம் வெளுத்தது. மரக்கட்டைபோல் தம்பித்து இருந்தார். கடைசியாக, “நாதா, நான் இறந்த பிறகு என் குழந்தைகளைக் கைவிடாதீர். என் பெற்றோரையும் காத்தருளல் வேண்டும்,” என்ற சொற்கள் அரசருடைய செவிகளில் விழுந்தன. சக்கரவர்த்தி திரும்பிப் பார்த்தார்; அவனுடைய உயிர் உடலைவிட்டுப் பிரிந்தது. சக்கரவர்த்தி வாய்விட்டு அலறினார்; அழுதார்; புலம்பினார்; ஆற்றொணுத் துயரக் கடலில் மூழ்கினார். முகலாய சாம்ராச்சியத்துக் குடிகள் யாவரும் தம் அரசரோடு துயரக் கடலில் மூழ்கித் துக்கம் கொண்டாடினர். அரசாங்க அதிகாரிகளும், அமைச்சர்களும், படைத்தலைவர்களும், மொகலாய அரச பரம்பரையைச் சார்ந்த யாவரும் துக்கம் கொண்டாடத் தொடங்கினார்கள். சக்கரவர்த்தி ஆடம்பரமான வர்ண உடைகள் அணியாது, இஸ்லாம் முறைப்படி தூய வெண்மையான உடைகளை அணிந்தார். எல்லா அதிகாரிகளும் அவ்வாறே சோக உடை அணிய வேண்டுமெனக் கூட்டினாயிட்டார்.

ஆறத் துயரம்

மகாராணியின் உடலை முதலில் பர்ஹம்பூருக்கு அண்மையில் தப்தி நதிக்குப் பக்கத்தில் இருந்த ஸெனாபாது என்னும் தோட்டத்தில் அடக்கம் செய்தனர்.

நாயகியைப் பிரிந்த துயரத்தை ஷாஜஹான் மன்னரால் பொறுக்க முடியவில்லை. அவர் தம் அறைக்குள் படுத்தி வரக் கணக்கிலே புலம்பி அழுதுகொண்டிருந்தார். எவரையும் பார்க்க மறுத்தார். இரண்டாண்டுகள் வரையில் பலவித வேடிக்கை விநோதங்களையும் உல்லாசக் காட்சிகளையும் பண்டிகைகளையும் தவிர்த்தார். “பொறுப்பின்றி அரசாட்சியைப்பற்றிக் கவலைப்படாமல் தன் மரணத்திற்காக ‘வீணை துக்கங்கொண்டாடுதலைத் தவிர்க்கவேண்டும்’ என்று ஷாரா என்னிடம் கூறுகிறுந்தால், நான் முன்னமே என் முடி துறந்து பக்கிரியாகச் சென்றிருப்பேன்” என்று ஷாஜஹான் ஒருகால் தமது நண்பரிடம் புகன்றாராம். ஷாரா என்று அவர் மும்தாஜ் மஹாலே அழைப்பது வழக்கம்.

முக்கியமான பண்டிகை நாட்களில் அந்தப்புரத்து மாதர்களின் நடுவில் தம் காதலியாகிய மும்தாஜ் பேகம் இல்லையே என எண்ணி ஷாஜஹான் தாமாகவே விம்மி விம்மி அழத் தொடங்கிவிடுவார். தாங்க முடியாத துயரத்தினால் அவர் தம் சக நிலையை இழந்து நோய் உற்றவர் போலத் தோன்றினார்.

ஷாஜஹான் தமது பத்தினிக்கு அளித்த வாக்குறுதியைச் சற்றும் தவறாமல் காத்தனர். ஜஹன்நாரா பேகம் என்பாள் ஷாஜஹானுடைய மூத்த மகள். அரண்மனைக் காரியங்களை எல்லாம் கவனிக்கும் பொறுப்பை அவளிடம் ஒப்படைத்தார். அரசாங்க முத்திரையை உபயோகிக்கும் அதிகாரத்தையும்

அவளுக்கே அளித்தார். மும்பாஜ் மஹா லுடைய செலவிற்காக ஆண்டுதோறும் அளித்து வந்த ஆறு இலட்ச ரூபாயோடு நான்கு இலட்சம் ரூபாய் அதிகப்படியாக ஜஹன்நாராவுக்குக் கொடுக்குமாறு கிட்டளை யிட்டார். தமது பட்டத்தரசிக்குச் சொந்தமாக இருந்த ஆபரணங்கள், நவரத்தின அணிகள், பொன்னாலும் வெள்ளியாலும் செய்த பாத்திரங்கள், பொருள்கள் யாவற்றிலும் ஒரு பகுதியை ஜஹன்நாராவுக்கும், மற்றொரு பாதியை இதரப் பெண் குழந்தைகளுக்கும் பங்கிட்டுக் கொடுத்தார்.

ஆறு மாதங்களாயின. 1631-ஆம் வருஷம் வெள்ளிக்கிழமை அன்று சக்கரவர்த்தி தமது நாயகியின் உடலை அடக்கம் செய்திருந்த பெட்டகத்தை ஆக்கிராவுக்குக் கொண்டுபோக ஏற்பாடு செய்தார். பட்டத்து இளவரசரான மஹமத் ஷா ஷாஜாவின் பாதுகாப்பில் அந்தப் பெட்டி சென்றது. பெட்டி சென்ற பாதை நெடுக அன்னதானமும் சொர்ண தானமும் குறைவின்றி நடைபெறச் சக்கரவர்த்தி கிட்டளையிட்டிருந்தார்.

யமுனா நதிக்க கரையிலே ராஜா மான்ஸிங் என்பவருக்குச் சொந்தமான அரண்மனையைத் தமது நாயகியின் உடலை அடக்கம் செய்வதற்கு ஏற்ற இடமாகச் சக்கரவர்த்தி தேர்ந்துகொண்டார். கல்லறைத் தோட்டத்திற்காகத் தேர்ந்துகொள்ளும் இடத்தை எந்த முஸல்மானும் அநீதியான முறையில் பலாத்காரமாகக் கொள்ளலாகாது. ஆதலால் சக்கரவர்த்தி, ராஜாமான்ஸிங்குக்கு அவரது அரண்மனையப்போல

நான்கு மடங்கு விலை மதிப்புடைய அரண்மனை ஒன்றைக் கொடுத்து அதனைப் பெற்றார். ராஜா மான்ஸிங்கினிடம் இருந்து வாங்கிய அரண்மனைத் தோட்டத்தில் ஒரு சமாதி கட்டி அதில் சக்கரவர்த்தினியின் உடல் அடங்கிய பெட்டகத்தை அடக்கம் செய்து வித்தார்.

3. அன்பின் அரண்மனை

அரசரின் ஆவல்

இவ்வுலகில் வாழும் மணமக்கள் யாவரும் மாசற்ற அன்புடையராய் வாழ்கின்றனரா? அழியாத அன்புடையராய், ஒன்றிய மனத்தினராய் வாழ்கின்ற காதலர்தம் வாழ்க்கையையே, நறுமணமுள்ள நன்மலருக்கு ஒப்பிடலாம். இத்தகைய வாழ்வினைப்பெற்று மகிழ்ந்தவர்கள் ஷாஜஹானும் மும்பாஜ் மஹாலும் ஆவர். இவர்களை இணையற்ற காதலர் என்றே இசைக்கலாமன்றோ !

மும்பாஜ் மஹால் ஷாஜஹானைப் பிரிந்து விண்ணுலகுக்குச் சென்றபோதிலும் சிந்தனை உலகில் அவள் அவரைவிட்டுப் பிரியவில்லை; மன்னரும் அவளை ஒரு கணமும் மறந்ததுபயிலலை. அவர்தம் காதல் அழிவற்றது; தெய்வீகத் தன்மை வாய்ந்தது; வெகு புனிதமானது; தன்னிகரில் அழகு வாய்ந்தது. அவருடைய உடல், உயிர், ஆவி எல்லாம் அக்காதலின் உருவாய் விளங்கியது; அதை உள்ளத்திலேயே அடைத்து வைக்க அவரால் முடியுமோ? ஆதலின், அத்தகைய காதலின் பெருமைக்கும், தூய்மைக்கும், அழகுக்கும்

பொருத்தமுடைய ஒரு மானிகை கட்டவேண்டும் என்று அரசரின் உள்ளத்தில் அவா எழுந்தது இவ்விதத்தில்லையன்றோ?

மொகலாயப் பேரரசு, சீரும் சிறப்பும், பெரும் புகழும் அடைந்திருந்த அக்காலத்தில் நாடெங்கும் அமைதி நிலவியது. மொகலாயரின் நிதிச் சாலையில் பொன்னும் வெள்ளியும் குவிந்திருந்தன. அப்பேரரசின் குடிகள் யாவரும் இறந்துபோன மகாராணியின் குண நலங்களைப் புகழ்ந்து கொண்டாடிக் கண்ணீர் வடித்தனர். ஷாஜஹான், தம் உள்ளத்தில் நானுக்கு நாள் வளர்ந்தோங்கிய காதலுக்கு இங்நிலையில் ஒரு மானிகை கட்டினால், நாட்டில் வாழ்ந்த மக்கள் யாவரும் அதனை முழுமனதுடன் ஆதரித்து உதவி புரிவர் என நினைத்தார்.

தாஜ்மஹால் சிற்பி

உஸ்தாத் இஸா என்னும் பெயருடைய புகழ் பெற்ற சிற்பியொருவன் கான்ஸ்டாண்டி நோபிள் வீருந்து வயிற்றுப் பிழைப்பிற்காகப் பாரத நாட்டை நாடி வந்தான். இவன் சலவைக் கற்களில் அழகிய கோளிகள், மகுதிகள், மாளிகைகள் முதலியவற்றைச் சிறுவர் ஷோயாடும் சிற்பில் அளவிறச் செய்து கூடையில வைத்து வீற்றுப் பிழைத்து வந்தான். ஒரு நாள் சக்கரவர்த்தி இவன் செய்த சலவைக்கற் பதுமைகளின் நடுவிலிருந்த கோளி ஒன்றைக் கண்டார். மிகவும் சிறிதாக அமைந்திருந்த அத் சலவைக்கற் கட்டிடமே, அவர் உள்ளத்தில் நெடுங்காலமாகக் குடி

கொண்டு வளர்ந்து வந்த காதலின் படமாக அரசருக்குத் தோன்றிற்று. உடனே அரசர் அச்சிற்பியை நோக்கி, “இதைப்போல் ஒரு பெரிய கட்டிடம் அமைக்க வேண்டிய அளவுத் திட்டங்களை எல்லாம் வரையறுத்துக் காட்டக்கூடிய ஒரு படம் எழுதிக் கொடுக்க இயலுமா?” என்று வினவினார்.

உணர்ச்சி மிகுந்த அச் சிற்பி, மறுமொழி யொன்றும் உரையானாய்க் கையிலுள்ள தூரிகையால் பர பர என்று தரையிலே பெரியதொரு படத்தை வரைந்து காட்டிவிட்டான். அதன் ஒவ்வொரு பாகத்தின் அளவையும் அதற்குரிய திட்டங்களையும் குறித்துக் காட்டினான். ஷாஜஹான் பெருவியப்பற்றுத் தமது காதற் கருத்து உருக்கொண்டதென எண்ணி மகிழ்ந்தார்; உடனே, அச்சிற்பியிடம் மாதிரிக் கட்டிடம் ஒன்றமைத்துக்கொண்டும், அக்கட்டிடத்தின் முழுப் படமொன்று வரைந்துகொண்டும் வருமாறு ஆணையிட்டார். அன்று முதல் வயிற்றுக்கு இல்லாமல் வருந்திய சிற்பி, புகழ்பெற்ற சிற்பியாக விளங்க வாயினான். அரசன் குறித்திருந்த நாளில் படமும் மாதிரிக் கட்டிடமும் வந்து சேர்ந்தன. அவற்றைக் கண்டு மட்டற்ற மகிழ்ச்சியுற்ற மன்னன், அச்சிற்பியின் மகனான முகம்மத் இஸா அபண்டி என்பவனைச் சிற்பிகளின் தலைவனாகவும், பாத்தாத்திலே இருந்து வந்த முகம்மது ஹனீப் என்பவனைக் கொத்தார் தலைவனாகவும், துருக்கியில் இருந்து வந்த இஷ்மெஸ்கான் என்பவனையும், துக்ரா என்பவனையும் எழுத்தாளர்களாகவும் நியமித்தார்.

கட்டடப் பொருள்கள் சேகரித்தல்

பாக்காத், டில்லி, முல்தான் என்னும் இடங்களினின்று கைதோந்த கொத்தர்கள் பலர் வந்தனர். திருக்கி ஸமர்க்கந்தினின்றும் வீமான வேலையில் தோந்த வர்கள் வந்தனர். கல்லை வர்ண வேலை செய்தவர் பாத்தாதிவிருந்து வந்தனர். சித்திர எழுத்துக்கள் வெட்டுவதில் தோந்தவர்கள் ஷிரோஜிவிருந்து போந்தனர். ஷாஜஹான், இந்தியாவின் பல பாகங்களி லிருந்தும் மத்திய ஆசியாவிலிருந்தும் கட்டடத்திற்குத் தேவையான பல பொருள்களைத் திரட்டிவர ஆட்களை அனுப்பினார். ஜயப்புரிவிருந்து சலவைக் கற்களும், பரத்தூர் சிக்கிரியிலிருந்து செம்மண் கற்களும், பஞ்சாபிலிருந்து சூரிய காந்தக் கற்களும் கருநீலக்கற் களும் போந்தன. திபெத்திலிருந்து மரகத நீலக் கற்களும், இலங்கையினின்று வெளியேறும் இந்திர நீலக்கற்களும், அராபி தேசத்தினின்று குருவிந்தக் கற்களும் பவளங்களும், பராசிகத்திலிருந்து கோமே தகங்களும் செவ்வந்திக் கற்களும், வேறிடங்களிலி ருந்து கருநீலக் கற்களும் வந்து குவியலாயின. இவற் றைக்கொண்டு இருபதினாயிரம் மனிதர்களின் அரு முயற்சியால் பதினேழாண்டுகளில் உருவடைந்தது ஓர் அழகிய கோரி. இதற்குச் செலவிடப்பட்ட தொகை நான்கு கோடி ரூபாயாகும். கல்லறையின்மேல் விரிப் பத்தற்காகக் தயாரித்த முத்துப் பீதாம்பரத்திற்கும், மெழுகுவார்த்தி விளக்குகள் செய்வதற்கும், கல்லறைக் கூடத்தின் தரையில் விரிப்பதற்கு இரத்தினக் கம்பளங் கள் செய்வதற்கும் பட்டுத் திரைச்சீலைகள் முதலிய பல

பொருள்களுக்கும் செலவழிக்கப்பட்ட ரூபாய்கள் பல இலட்சங்களாகும். கல்லறையைச் சூழ முதலில் பசும் பொன்னால் ஆன தும்ப நவமணிகள் பதிக்கப்பட்டுச் சித்திர வேலைப்பாடுகளோடு விளங்கிய துமான சுற்றுத்தடுப்பு ஒன்று இருந்தது. பிற்காலத்தில் ஷாஜஹானே அதை மாற்றி, மாசற்ற வெண்மையான சலவைக் கற்பலகை யிலே குடைத்து செதுக்கிய பூ வேலைப்பாடுகளோடு கூடிய சுற்றடைப்பினைச் செய்து வைத்தார்.

இக்கட்டட வேலை நடைபெற்று வந்த ஆண்டு களில், சக்கரவர்த்தி நாள்தோறும் அனைப் பார்வையிட வருவதுண்டு. கூலிக்காக வேலை செய்தவர்களைத் தவிர மகாராணியிடத்திலே பல சமயங்களில் உதவி பெற்ற வர்களும், கொலைக்குற்றம் ஏற்றப் பெற்று, அரசியின் கருணையால் விடுதலை அடைந்தவர்களும், அவர்களுடைய உறவினர்களும், அவளிடம் அளவற்ற மதிப்பும் அன்பும் பாராட்டி வந்த குடிகள் பலரும் கூலி வாங்கா மலும் கைம்மாறு கருதாமலும் வேலைசெய்து வந்தனர். சிற்றரசர்களும், பிரபுக்களும், மாகாண அதிகாரிகளும் தமது நிதிச்சாலைகளில் உள்ள அருமையான மணிகளையும் இந்தக் கட்டட வேலைக்காகத் தந்துதவினர். பதினேழாண்டுகளாக மந்திரியார்கள், படைத்தலைவர்கள், அரசாங்க அதிகாரிகள், சிற்றரசர்கள், மாகாண அதிகாரி கள் யாவரும் இந்தக் கட்டட வேலையில் ஈடுபட்டிருந்த சிற்பிகளையும் தொழிலாளிகளையும் வெகுமதிகளாலும் பண உதவியாலும் உற்சாகப் படுத்தி வந்தனர். மொகலாயப் பேரரசில் வாழ்ந்த அக்கால மக்கள் அனைவரும் ஒருமனப்பட்டு இக் கட்டடத்தைக் கட்டி

முடிப்பதிலே பேருக்கம் செலுத்தினர் என்றால் அவர்கள் தங்கள் அரசியலின்பால் கொண்டிருந்த அன்பிற்கு அளவுமுண்டோ?

வட இந்தியாவில் டில்லிமா நகரத்திற்குச் செல்கின்ற எவரும் ஆக்ராவுக்குச் சென்று தாஜ்மஹால்ைப் பாராமல் தங்கள் நாட்டுக்குத் திரும்புபொருமுளரோ? ஆண்டு தோறும் இக் கட்டடத்தைப் பார்த்து வியப்படைத்து ஷாஜஹானையும் அவரது காதலியையும் கொண்டாடாதார் மிகச்சிலரே ஆவர். இந்த மாளிகையை அன்புக் கோயிலாகவே பலரும் கருதுவதால் சாதி வேறுபாடின்றி யாவரும் இதைப் பார்த்து வியந்து கொண்டாடுகின்றனர். நாமும் நம் மனத்தேரேறிச் சென்று இம் மாளிகையின் அழகுகள் பலவற்றையும் காண்போம்.

4. தாஜ் மஹால்

அன்புக் கோயிலின் அமைப்பு

ஆக்ரா நகரத்தில் இரயிலே வீட்டி நங்கியதும் சில வழிகாட்டிகள் பிரயாணிகளைச் சூழ்ந்து கொள்வர்; “தாஜ்மஹால் பார்க்கப் போகிறீர்களா? வழிகாட்டிலேண்டுமா?” என்று கேட்பார்கள். சில மோட்டார் ஜெடிகளும் பக்கத்திலே நின்று கொண்டு, “மகராஜ்! டாக்கஸி லேணுமா?” என்பார். ஒரு மோட்டாரை அமர்த்திக் கொண்டு வீருப்பமான ஒரு வழிகாட்டியைத் தெரிந்து கொண்டு சென்றால், சில நிமிஷங்களுக்குள் மோட்டார் தாஜ்மஹால் இருக்கும் நந்தவனத்தின் வாசலெதிரே நின்று விடும்.

மோட்டாரினின்று இறங்கியதும் அழகிய தலைவாயில் ஒன்று எதிரில் காணப்படும். அதைக் கடந்து சென்றால், வீசாலமான வெளிமுற்றம் தோன்றும். இந்த வெளி முற்றத்துள் நூற்றிசைகளிலும் அழகிய வேலைப்பாடுகளோடு விளங்கும் நான்கு தலைவாயில்களும், வில்வனாவான முகப்போடு கூடிய பல அறைகளும் காணப்படுகின்றன. முகலாய சக்கரவர்த்திகளின் காலத்தில் சத்திர அதிகாரிகள், இவ்வறைகளில் அரசாங்கச் செலவிலே வழிப்பிரயாணிகளுக்கு வேண்டிய வசதிகளையெல்லாம் அளித்து வந்தனர். உணவு, உடை முதலியன ஏழைகளுக்குப் போதிய அளவிலே கிடைத்தன. கல் பதித்த தளத்தின் வழியாக நடந்து சென்றால், செம்மணற் கல்லாலாகியதும் ஒப்புயர்வற்ற சிற்ப வேலைகள் விளங்குகின்றதுமான ஒரு வாயிலைக் காணலாம். இதில் மூஸல்மானியருடைய வேதமாகிய குரானில் காணும் சில தொடர்களை அவ்வாயிலின் சுவரில் வரையப்பட்டிருக்கின்றன. வாயிலின் நடுவில் மிகவும் உயரமான ஒரு வில்வனையும் அதன் இரு பக்கங்களிலும் இரு மாடிகள் கொண்ட மாளிகைகளும் அமைந்திருக்கக் காணலாம். இவ்வாசலுக்குள்ளே என்கோணமான ஒரு மண்டபம் தெரியும். மண்டபத்தின் மறு பக்கம் உள் வாயிலாக அமைந்திருக்கும்.

இந்த வாயிலைத் தாண்டியதும் கிழக்கு மேற்காக 1860 அடி நீளமும், வடக்குத் தெற்காக 1000 அடி அகலமுமுடைய உள் முற்றத்தில் நுழையலாம். உள் முற்றத்தைச் சூழச் செம்மணற் கற்களால் கட்டி எழுப்

பிய மிகவும் உயரமான மதில்களும் இச் சுற்று மதில் களின் மூலைகளில் திறந்த உப்பரிக்கைகளும். இரு பக்க மதில்களில் இரு தலைவாயில்களும் தெரியும். முற்றத் தின் நடுவிலே ஆழமில்லாத நீண்ட நீர்த் தொட்டி கள் காணப்படுகின்றன. இந்த நீர்த் தொட்டி கள் யாவும் வெண்மையான சலவைக் கற்களால் ஆனவை. அவற்றின் இரு பக்கங்களிலும் சலவைக் கற்கள் பதித்த நடைபாதைகள் உள்ளன. இந்தப் பாதைகளின் இருமருங்கிலும் வரிசையாக சைப்ரஸ் மரங்கள் வளர்த்திருந்தன. ஷாஜஹான் காலத்தில் நட்டிருந்த சைப்ரஸ் மரங்கள் பட்டுப்போகவே, சமீப காலத்தில் நட்டு வளர்த்த மரங்களே அங்குக் காண பவை. வெள்ளிய சலவைக் கல் பதித்த இந்தப் பாதை இரட்டை அடுக்கான படிக்கட்டுகளின் கீழே முடி வடைகின்றது. முதலாவது படிக்கட்டுகள் நாஷு உயரத்தில் இருக்கும் ஒரு மேடைக்குச் செல்கின்றன. இம்மேடை முழுவதும் சலவைக் கற்களால் ஆனது. இம்மேடையைத் தாண்டிச் சென்றால், இரண்டாவது படிக்கட்டுகளை அடையலாம். இப் படிக்கட்டுகள் வழியாக ஏறிச் சென்றால், தோட்டத்தின் தரையட்டத் தினின்று 22½ அடி உயரம் உடைய ஒரு மேடைக்குச் செல்வோம்.

உலக அதிசயங்களில் ஒன்று

இம்மேடையிலேதான் உலகத்தின் அற்புதங்களிலே ஒன்று எனக் கருதும் தாஜ்மஹால் அமைந்துள்ளது. மேடையிலே ஏறியதும் தோன்றுகிற அற்புதக் காட்சி ஆயிரம் கண் கொண்டு பார்க்க வேண்டிய

மாண்புடையது. எப்பக்கம் திரும்பினாலும் புத்தம் புதிய அழகுடன் தோன்றும் வெகு நுணுக்கமான அதிசயச் சிற்ப வேலைகளைக் காண்போர் மனத்தைக் கவரும். அம்மேடையின் தளம், கறுப்பும் வெண் மையுமான சலவைக் கற்களால் அமைக்கப்பட்டுள்ள து; காணுந்தோறும் வேற்றுமைப்படுத்த தோன்று கிற சித்திரங்களை அமைத்துக் காட்டும் அக் கற்றளத் தின் அதிசயத்தை அளவிட்டுரைக்க வியலுமோ! ஒவ்வொரு கல்லினும் காணப்படும் தனித் தனிப் பூ வேலையும், அவற்றில் தோன்றும் சித்திர வேலைப் பாடுகளும் நிகரற்றவைகளே!

இம்மேடையைச் சூழ இரண்டடி உயரத்தில் கைப்பிடிச் சுவர்கள் அமைந்துள்ளன. இச்சுவர்கள் முழுவதும் வெண்மையான சலவைக் கற்களால் ஆனவை. அவற்றின் முடிவில் நான்கு மூலைகளிலும் வட்டமான வடிவத்திலே கட்டி எழுப்பிய நான்கு கோபுரங்களைக் காணலாம். அதன் அளவு, பரிமாணம், கட்டுமானம் ஆகிய யாவும் மிகவும் கவர்ச்சியாகவே அமைந்துள்ளன. கோபுரங்கள் நான்கும் வெண் சலவைக் கற்களாலாகி மூன்று மாடங்களோடு வீளைங்குகின்றன. கோபுரங்களின் உச்சியில் எட்டுத் தூண்களோடு உப்பரிக்கைகள் அமைந்துள்ளன. உப்ப ரிக்கைதோறும் அமைந்துள்ள தூண்களின்மீது மேலை நாட்டாருடைய தொப்பி வடிவத்தில் அமைந்த ஒரு கூரையும், அதற்குமேல், கூராக அமைந்த ஒரு தூபியும் காணப்படும். இந்த நான்கு கோபுரங்களும் கல்

லையிலே படுத்தாறங்கும் அரசியைக் காக்கின்ற நான்கு தெய்வ மகளிரோனத் துலங்குகின்றன.

கல்லறை மாளிகை

இம்மேடையின் நடுவில் நூற்றெண்பத்தாறு அடிச் சதுரமான கல்லறை மாளிகை அமைத்திருப்பதைப் பார்க்கலாம். இம்மாளிகையைச் சூழப் பல மாடிகள் இருக்கின்றன. இம்மாடிகளின் நடுவிலே முப்பத்தெட்டு அடி குறுக்கு வீட்டமும், எண்பது அடி உயரமும் கொண்ட அரைப்பந்து வடிவான நடுவீமானம் அமைந்துள்ளது. இவ்வீமானத்தைப் பொன் மயமான பிறை சூழ்த்திருக்கிறது. இப்பொன் பிறை நில மட்டத்தினின்று இருநூற்றறுபது அடி உயரத்தில் அமைத்திருக்கக் காணலாம். வீமானத்தின் அடிப் பாகத்தைச் சூழ்த்திருக்கும் உப்பரிகையைச் சுற்றிப் பாதுகாப்பிற்காகக் கட்டியிருக்கும் சுவர் ஆறு அடி உயரம் உடையது. உப்பரிகையின் மூலையில் மெல்லிய சலவைக் கல் தூண்களின்மேல் எழுப்பிய வில் மச்ச மண்டபங்களும் உள்ளன.

இக் கல்லறை மாளிகையின் நடுக்கூடம் அறுபது குறுக்கு அளவுடைய எண்கோண வடிவமான ஓர் அறையாகும். இக்கூடத்திற்கு வரும் வழிகள் நூற்று முப்பது அடி நீளமுள்ளவை. இவ்வெண்கோண வடிவமான கூடத்தைச் சூழ எட்டு அறைகள் இருந்தன. இவ்வறைகளிலிருந்து வரும் வாயில்கள் கூடத்தின் பக்கமாய்ச் செல்வதற்கு அமைந்தவை. வீண் ணுலகம் அடைந்த சக்கரவர்த்தியின் ஆன்மாவுக்கும், அவருடைய காதலியான முந்தாநின் ஆன்

மாவுக்கும் எப்பொழுதும் சாந்தி அளிப்பதற்காக, வேளை தவறாமல் குரான் வேதம் வாசிக்கும் முஸ்லாக்கள் இவ்வறைகளில் வாழ்ந்து வந்தனர் இக் கூடத்திற்கு அமைந்த வாயில்கள் முட்டையின் வளைவிலே அமைந்தவை; பதினெட்டு அடி உயரம் உடையவை. ஒவ்வொரு வாயிலின் தலைப் பாகத்திலும் அரை முட்டை வடிவத்திலே அமைந்த ஜன்னல்கள் காணப்படுகின்றன.

இந் நடுக்கூடமும், அதன் வாயில்களும் கதவுகளும், ஜன்னல்களும், தளமும் அதைச் சூழ்ந்த அறைகளும் யாவும் அதிசயமான சித்திர வேலைப்பாடுகளோடு விளங்குகின்றன. எங்குப் பார்த்தாலும், சலவைக் கல்லிலே அழுத்திய வர்ணவிறகாத வேலைப்பாடுகளைப் பார்க்கலாம். ஷாஜஹானுடைய காலத்தில் இம் மாளிகையின் சுவர்களிலும், கதவுகளிலும் அருமையான நவமணிகள் பதிக்கப்பட்டிருந்தனவாம். இப்பொழுது அந்த மணிகள் இருந்த இடங்களிலே பல நிறக் கண்ணாடிகளையே பார்க்க முடியும்.

நடுக்கூடத்தில் இரண்டு சமாதிகள் காணப்படுகின்றன. ஒன்று ஷாஜஹானுடையது; மற்றொன்று மும்தாஜ் மஹாலுடையது. மேலே காண்கின்ற சமாதிக்குக் கீழே உள்ள அறைகளிலேதான் காதலர் இருவரின் உடல் அடங்கிய பேழைகள் இருக்கின்றன. அவற்றை முஸ்லீமாவியர் அல்லாதவர்கள் பார்க்காது அகிது.

தாஜம்ஹாலின் இன்றைய நிலை

இன்றைக்கு நாம் தாஜம்ஹாலைப் பார்க்கின்ற பொழுது, ஷாஜஹான் காலத்தில் இந்த மாளிகை

எவ்வளவு அழகாக இருந்திருக்கும் என்பதை ஓரளவிலேதான் மனக்கண்ணால் சிந்திக்கு இயலும். என்னும் இசை இயற்கை அழகு இன்றளவும் குன்றாமலே காணப்படுகின்றது. முழு மதியின் வெண்ணிலவு வீசுகின்ற இரவிலே ஆக்ரா நகரத்தின் உன்னதமான மாளிகை ஒன்றின் உப்பரிகையில் ஏறி நின்று தாஜ் மஹால் பார்ப்போர்க்கு அது, வீண்ணவர் மணனுலகத்திலே எழுப்பியதொரு தூய அன்பின் தோற்றமோ எனத் தோன்றும். நமது கற்பனைத் திறமை, கட்டறுத்தொடி அதிசயமான கனவுலகத்தில் திரியத் தொடங்கியும்.

ஷாஜஹானுடைய இறுதிக்காலம் ஆக்ரா நகரத்தில் ஓர் அரண்மனையிலே முடிவுற்றது. அந் நாட்களில் ஷாஜஹான் தாம் இருந்த மாளிகையின் உப்பரிகையில் தாஜ்மஹால் நன்றாய் பார்க்கத்தக்க ஓர் இடத்தில் அமர்ந்து, நெடுநெரம்பார்த்திருப்பார்; அவரது உள்ளத்தில் ஆழ்ந்து பதிந்த தூய அன்பு சிற்ப உருவத்திலே உயர்ந்து விளங்குவதைக் கண்டு ஆனந்தம் அடைவார். அவருக்குத் தாம் சிறையில் இருப்பதாகவே தோன்றது; அவர் தமது காதலியோடு வானுலகத்தில் இருப்பதாகவே கருதுவார்.

மும்தாஜ் பேகம், பாரத நாட்டு உத்தமப் பெண்களின் வரிசையிலே என்றும் புகழோடு விளங்கும் ஓர் உத்தமர். அவ்வுத்தமியைக் காதலித்த அரசனும் தன்னிகரற்றவனே. அவன் உளக் கோயிலிலே குடிக்கொண்ட அன்புத் தெய்வத்தின் இருப்பிடமே தாஜ் மஹால். உலகிலே ஒப்புயர்வற்று விளங்குவதும், பாரத நாட்டின் சிற்பக்கலைக்குச்சிகரமாக விளங்குவது மாகிய தாஜ்மஹால், மண மக்களின் மனம் ஒன்றிய நிலையை நம் நாட்டவர் எவ்வளவாக மதித்துள்ளனர் என்பதற்குச் சிறந்த சான்றாக இன்றளவும் விளங்குகின்றதன்றோ?



INDIA CHIRPANGAL

BY

R. S. RUKMANI, M. A.

PALANIAPPA BROTHERS

TIRUCHI & MADRAS-5.

Price As. 0-15-0
